

ENCUESTA EXCLUSIVA

El 80 por ciento de la población apoya la reestatización del control del espectro radioeléctrico y quiere lo mismo para el Correo

El Correo también

Opinan *Miguel Bonasso, Eric Calcagno y Claudio Lozano*

Páginas/4/5

El Gobierno se endurece tras la visita a España y la amenaza de embargos

"La quita del 75 por ciento debe ser causa nacional"

Páginas/6/7



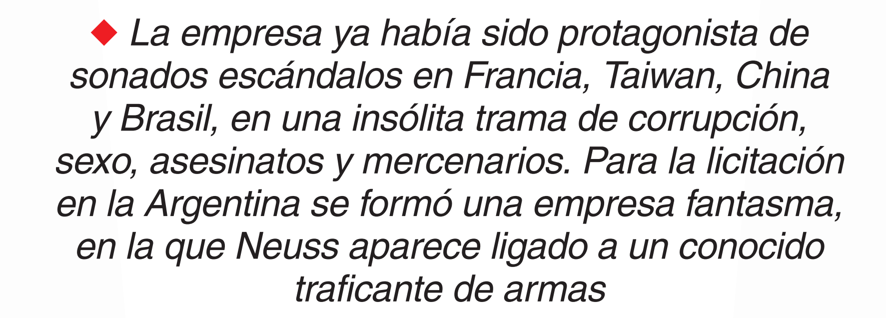
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 1° de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5464 - Precio de este ejemplar: $2,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional video "Fidel": $12
Opcional ANUARIO3: $15 - Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7

Página/12 *en Francia*

La increíble historia de la empresa Thales y su cara en la Argentina, el menemista Jorge Neuss

EL TEOREMA DE THALES



◆ *La empresa ya había sido protagonista de sonados escándalos en Francia, Taiwan, China y Brasil, en una insólita trama de corrupción, sexo, asesinatos y mercenarios. Para la licitación en la Argentina se formó una empresa fantasma, en la que Neuss aparece ligado a un conocido traficante de armas*

◆ *En Villa Ventana, donde lo señalan como testaferro de Kohan y Menem, piden que se investigue a Neuss por haber secado el arroyo que atraviesa el pueblo*

Páginas/2/3



NUMEROS

Dos jueces hablaron ayer de las causas contra Carlos Menem y dieron números impresionantes. El argentino Norberto Oyarbide dijo que hay "nuevos elementos muy valiosos para procesar a Menem y amplificar el territorio de la investigación" y que buscará los bienes y cuentas del ex presidente y de 60 amigos y parientes, en "las provincias, EE.UU., Suiza y otros 15 países europeos". La suiza Christine Junod dijo que investiga a 200 ex funcionarios y allegados menemistas, y que interrogará al arrepentido iraní Abolgashem Mesbahi para que le señale el banco donde pagó una supuesta coima para encubrir el caso AMIA al ex presidente.

Cuatro muertos por el temporal

Página/15

EN VILLA VENTANA, DONDE NEUSS TIENE 2000 HECTAREAS

El arroyo que se secó

Por Eduardo Videla

Villa Ventana es uno esos pequeños paraísos no demasiado visibles que cada tanto suele regalar la geografía nacional: sierras, bosques y silencio. A esa sinfonía le falta desde hace un tiempo una nota: la que ejecuta el arroyo Belisario, seco desde hace alrededor de un año. Los vecinos comenzaron a movilizarse. Es que la desaparición del agua, que dejó las piedras del lecho a la intemperie, coincide con el inicio, en un campo vecino a la villa, cerros arriba, de un emprendimiento de viñedos impulsado por el propietario del lugar, el empresario Jorge Neuss, amigo de Carlos Menem y pata local de la empresa francesa Thales Spectrum, que controló hasta hace una semana el espacio radioeléctrico de todo el país. Vecinos, comerciantes y empresarios sospechan que el agua que falta del arroyo ha ido a parar a los viñedos. Y están firmando un petitorio para reclamar al gobierno bonaerense que investigue la razón de la sequía.

Neuss compró hace alrededor de cinco años la estancia Cerro Colorado, de unas 2000 hectáreas, para establecer un coto de caza. Ciervos y jabalíes, especies predominantes en el lugar, fueron las predilectas de contingentes de empresarios que llegaban en charters directamente desde Buenos Aires. Desde ese tiempo, Neuss comenzó a labrar su fama de testaferro: para los habitantes de la villa, el verdadero propietario es Alberto Kohan, secretario general durante la presidencia de Carlos Menem.

La actividad del coto de caza quedó en suspenso hace dos años, por razones que no están del todo claras. Allí quedaron los animalitos, a salvo por el momento rodeados por un alambrado olímpico. Al mismo tiempo surgió el proyecto, una suerte de experiencia piloto, de cultivar vides merlot y cabernet sauvignon, con destino a la elaboración de vinos, una iniciativa inusual en la provincia de Buenos Aires. Son dos hectáreas y media de verde en medio del terreno árido, rodeado de un trazado formidable de sierras y de un bosque de pinos y álamos plantado hace un siglo. Cerca del viñedo corre el Belisario, que viene bajando de las sierras y se pierde a medida que se acerca al pueblo.

Nunca antes en esta zona hubo tanta sequía. "Se dan ciclos húmedos y secos, de siete años, que dependen de las mayores o menores lluvias que se den durante la primavera. Pero la situación este año es grave y por eso pedimos una investigación para averiguar si el emprendimiento afecta el curso del arroyo", dijo a **Página/12** Rubén Maldonado, presidente de la Comisión de Fomento de la Villa. Los vecinos se manejan con mucha cautela. Saben que su vecino es un poderoso y, como suele ocurrir con los poderosos, tiene dotes de benefactor: por ejemplo, ha contribuido con la donación de un equipo de comunicaciones para los bomberos de Villa Ventana.

La Villa está a 550 kilómetros al sur de Buenos Aires, casi 100 kilómetros antes de Bahía Blanca y a sólo 12 de la más conocida Sierra de la Ventana, en el partido de Tornquist. Es un trazado de apenas 80 manzanas con unos 550 habitantes fijos, sin contar los turistas. En los últimos cinco años ha tenido su mayor crecimiento: junto a los que simplemente fueron cautivados por el lugar, se radicaron decenas de artesanos, convertidos ya en una atracción más. La llegada de inversores inmobiliarios –en su mayoría de Bahía Blanca– y la construcción de algunas viviendas suntuosas contribuyeron a multiplicar por diez el valor de los terrenos.

"Cuando llegué, esto era toda una plantación de trigo, no había ni un árbol, y los arroyos eran caudalosos", dice con nostalgia don Wolfgang Shultze, pionero de Villa Ventana. Nacido en Alemania, llegó cuando tenía apenas un año, de la mano de su padre, quien fundó en 1942 la hostería que fue piedra fundamental de la villa. Hoy, el trigo fue reemplazado por frondosos pinos, álamos y aromos, y los arroyos han perdido la fuerza. La primera reacción vecinal al coto de Neuss se hizo sentir cuando comenzaron a escucharse los primeros disparos, que ponían en fuga a las decenas de especies de aves que habitan los bosques. El canto de los pájaros fue reemplazado por el clamor de la gente, embanderada desde mucho antes en el proteccionismo, que hizo su primera presentación al gobierno de la provincia. El trámite tuvo éxito: en pocos meses, el coto de caza dejó de funcionar.

A partir de entonces, Neuss comenzó a criar los ciervos y jabalíes con destino gastronómico. "Piensan poner un frigorífico para elaborar carnes y fiambres para exportación", comentó un comerciante de la villa. Ese proyecto está en los papeles, a diferencia de los viñedos, que crecen desde hace un año al pie de las sierras y el año que viene, está previsto, darán la primera cosecha para la elaboración de vinos.

Como actividad complementaria, los empleados de la empresa organizan excursiones para que los turistas conozcan algunas de las bellezas naturales del lugar, cerradas para el público desde la llegada de Neuss. Entre ellas, la llamada Fuente del Bautismo, un olla en lo alto de la sierra alimentada por un manantial, donde –cuenta la leyenda– los antiguos indios puelches llevaban a los hijos para celebrar una ceremonia. "Hacen la excursión como una forma de revertir la imagen negativa que la empresa tiene entre los pobladores", confió una vecina.

El alerta por la falta de agua comenzó en el último año. Los vecinos comenzaron a movilizarse y a través de la Asociación de Fomento presentarán esta semana un petitorio ante la Subsecretaría de Recursos Naturales de la provincia. "Queremos que se investigue si el agua del arroyo ha sido utilizada para el riego de los viñedos", dice Maldonado, titular de la Asociación. "No decimos que ellos sean los culpables, no los estamos acusando –aclara–. Acá también hay una gran sequía porque ha llovido muy poco. Pero nunca hubo tan poca agua en el arroyo y queremos saber si ese emprendimiento ha afectado su caudal."

El delegado municipal, Rubén Testa, apoya la demanda. "No se sabe a ciencia cierta cuál es la causa de la merma del caudal", dice el funcionario, que mantuvo algunos contactos informales con gente de la empresa. "Ellos se comprometieron a hacer todo lo necesario para no perjudicar a la villa", aclara. Los pobladores quieren evitar confrontar con su vecino rico. Es que el lobbista –entre sus idas y vueltas a París– ha intentado sacar credencial de benefactor. Como cuando donó 1500 pesos para reparar una máquina vial, algo que hubiera tardado meses en resolver la municipalidad, recuerdan los vecinos.

Ahora esperan que muestre la misma disposición para resolver el problema del agua. Mientras, queda la esperanza de la lluvia.

SEXO, COIMAS, MERCENARIOS,

Una veterana

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La empresa que tenía el espectro radioeléctrico argentino protagonizó uno de los peores casos de coimas en Francia, que incluyó a la "puta de la República" y millones en comisiones. También anduvo por Brasil, Austria y Africa del Sur.

Sexo, dinero, asesinatos, armas, corrupción, mercenarios, comisiones ocultas, policías, espías y abogados internacionales conforman la deliciosa trama en la que aparece mencionada la empresa francesa Thales, la ex Thomson, cuya filial argentina, Thales Spectrum Argentina, protagoniza uno de esos episodios tan comunes a las empresas multinacionales. Thales representa el corazón del aparato militar industrial francés y como tal trata negocios de delicada envergadura cuyos intermediarios suelen cerrar los tratos con valijas llenas de dólares. El escándalo que desató los manejos de la rama argentina de Thales no es ajeno a la cultura de una empresa que en los últimos años se vio envuelta –y aún sigue– en el escándalo más explosivo que Francia haya conocido desde la segunda mitad del siglo. Un autor de novelas de espías se moriría de envidia por no haber sido capaz de escribir una historia tan vasta como intrincada. El grupo electrónico francés está desde hace más de 10 años en el ojo de la tormenta a raíz de la venta de seis fragatas militares a Taiwan. Los jueces franceses sospechan que Thales, en su época Thomson, pagó comisiones a varios hombres políticos locales para forzar así la venta de las fragatas a Taiwan.

El caso de las fragatas excede en mucho la mera venta de armas a un país extranjero, ya que pone en escena a la "hermana enemiga", China, país radicalmente opuesto a que el Estado francés autorizara la venta de los buques a su principal adversario. Para de obtener las autorizaciones –locales e internacionales– para la venta de las seis fragatas "Lafayette", Thales pagó cuantiosas comisiones ocultas en Francia, Taiwan y China. Según uno de los jueces que instruye el caso, Thierry Jean Pierre, el total de las coimas se eleva a 950 millones de dólares. Los movimientos de esos fondos negros transitaron por todos los canales habituales –Suiza, Luxemburgo, paraísos fiscales– y entre las escalas figura la empresa suiza que sirvió de pantalla para las evasiones organizadas por Thales Spectrum Argentina, Finego.

El caso de la fragatas tiene tantas ramificaciones que haría falta una colección editorial entera para poder narrarlo. Sus entretelones más sabrosos conciernen a los esfuerzos desplegados por Thales para influir al aparato político francés. Thales usó los servicios del número dos de la petrolera francesa ELF, Alfred Sirven –hoy preso– para que sacara de las cajas de ELF el dinero necesario para pagar una comisión de 10 millones de dólares a Christine Deviers-Joncour, una suerte de "amante-espía" cuya misión fue "enamorar" al entonces ministro socialista de Relaciones Exteriores, Roland Dumas, y manipularlo para que aprobara la entrega de las fragatas. La venta desencadenó en 1991 un enredo diplomático de enormes proporciones entre Francia y China. Diez años después, se convirtió en una bomba judicial que salpicó al aparato político francés.

En el expediente que implica a Dumas figuran estatuas cotizadas en miles de dólares, cenas en restaurantes de lujo, importantes sumas de dinero en efectivo, regalos de lujo y zapatos a 2000 dólares. Pero esas pruebas son apenas detalles teatrales al lado del millonario ovillo que se mueve detrás de Thomson y ELF. En resumidas cuentas, en 1990, cuando Roland Dumas era jefe de la diplomacia francesa, el ministro se

Por E. F.
Desde París

Jorge Neuss, uno de los hombres clave en el montaje fraudulento de la empresa Thales Spectrum Argentina, parece haber caído en el fuego cruzado del establishment empresario francés. El agente financiero del menemismo en Francia, principal contacto argentino en el seno de la nebulosa Thales Spectrum Argentina y descendiente de los creadores del Pomelo Neuss, dio un paso en falso que le valió la venganza pública de sectores del establishment (ver aparte). Estos lo acusan por el plantón que el presidente Néstor Kirchner les dedicó a los empresarios en la visita a Francia en julio del año pasado. La agenda presidencial incluía la sacrosanta visita a la sede del organismo que nuclea al gran empresariado francés, el Medef. Sin embargo, Kirchner no fue. Su ausencia provocó una ira tanto más potente cuanto que no sólo la asistencia a esos encuentros no es gratuita sino que, además, como julio es pleno verano en Europa, muchos de los dirigentes interrumpieron sus vacaciones –uno se tomó el avión desde Tokio– para asistir al encuentro. Después de la hecatombe del 2001 y con unos cuantos temas antagónicos en la agenda, la elite patronal esperaba a Kirchner con dientes de lobo y sonrisas de terciopelo.

A partir de ese episodio, que una vez más puso a Neuss en la foto de una cena importante –como había ocurrido en 1998 durante una cena de Menem en el Museo del Louvre–, Neuss se ganó algunos enemigos. Ello explica en mucho

FRAGATAS Y RADARES EN LA HISTORIA DE LA THALES DE FRANCIA

con sus escándalos internacionales

negó a autorizar la venta de las fragatas a Taiwan por evidentes razones diplomáticas: no enojar a China. Alfred Sirven, número dos de la petrolera ELF, le propuso entonces a Thomson montar una "red de influencias" para desbloquear la venta, a cambio del 1 por ciento del monto de la operación, de 5000 millones de dólares. Poco después, Dumas levantaba su veto y se sumaba a los otros dirigentes que estaban de acuerdo con la operación.

Del escándalo quedan muchas secuelas y un maravilloso libro escrito por la amante-espía de Dumas, Deviers-Joncour, cuyo título lo dice todo: *La puta de la República*. El caso está lejos de haber terminado ya que, segúnun informe de la Justicia francesa hecho público esta semana, Francia podría pagar una multa de varios cientos de millones de dólares por las comisiones fraudulentas pagadas para obtener la venta de las fragatas. Nadie mejor que el juez Jean-Pierre resume la magnitud del escándalo. Juez de instrucción y autor del libro *Taiwan Connection*, Jean-Pierre asegura que "esta historia comporta dos ramas escabrosas, una sucesión de muertes sospechosas y el pago de coimas gigantescas".

Aunque enorme, este no es el único asunto donde Thales está implicada. En Sudáfrica, la Justicia sospecha que el vicepresidente Jacob Zuma le reclamó dinero a los representantes locales de Thales. Aunque no hay pruebas contra Zuma, la empresa francesa será juzgada por una infracción a la legislación de empresas. Thales tiene también problemas en Austria. El grupo francés ganó una licitación para la venta de radares, pero como en la operación aparece Karlheinz Schreiber –el financista oculto de la CDU alemana, el partido del ex canciller Helmut Kohl– la licitación ganada por Thales suscita muchas preguntas. De hecho, bajo la presidencia del socialista François Mitterrand, varias empresas francesas habían contribuido de manera oculta en el financiamiento del partido de Kohl. Los mismos protagonistas del escándalo alemán se vuelven a encontrar en Austria.

Otro de los escándalos donde Thales se vio envuelta remonta a los años 90. A Thales-Thomson se le fue de las manos el contrato brasileño de radarización del Amazonas por un monto de 1400 millones de dólares. Gracias a las "intercepciones" realizadas por la red mundial de espionaje norteamericana Echelon, los Estados Unidos conocieron "en detalle" el contenido del contrato, las conversaciones, los mensajes criptados entre Thomson y el Estado brasileño y las coimas ofrecidas. Thales perdió el contrato con el Estado brasileño y éste fue recuperado por la compañía norteamericana Raytheon. ¿Y quién es Raytheon? Nada menos que una de las empresas que trabaja para el Departamento de Estado norteamericano y principal fabricante del sistema de espionaje Echelon.


/isite au Louvre de Carlos Menem, en 1998, en présence de Jorge Neuss (*cercle*), administrateur d'une filiale de Thales ■

Argentine Les mystérieux circuits de Thales

Enquête Vingt-cinq millions de dollars se sont évaporés dans les arcanes d'un gros contrat remporté par l'électronicien français Thales (ex T... CSF). Révélations PAR LAURENT LÉGE...

Menem y, marcado por el círculo, su lobbista en Francia Jorge Neuss, de visita en el Louvre.

COMO VE AL LOBBISTA JORGE NEUSS EL EMPRESARIADO FRANCES

"Contate los dedos si le das la mano"

que la prensa económica francesa y en particular el semanario *Le Point* le hayan lanzado una serie de ataques directos. En octubre, *Le Point*, que pertenece a uno de los grupos empresariales a cuyos patrones Kirchner dejó esperando, publicó un explosivo dossier sobre Thales Spectrum de Argentina en el que aparecen frases poco amables sobre Neuss. En la nota, una fuente dice que "es mejor contarse los dedos después de haberle estrechado la mano". La misma fuente lo describe luego como una "fiera y un aventurero".

Lo menos que se puede constatar es que la deuda de Neuss debe ser importante como para que un semanario francés se anime a ventilar los trapos sucios de las actividades de una empresa francesa en el extranjero. Por lo general, en Francia la prensa y el empresariado se protegen mutuamente, salvo cuando alguien da un paso en falso. Según *Le Point*, Neuss juega al golf "con George Bush padre" y está presente en varias "empresas donde sus actividades cubren campos tan diversos como el gas o el mercado inmobiliario a gran escala".

Las primeras revelaciones sobre las irregularidades de Thales Spectrum Argentina las hizo *Le Point*. Basándose en documentos que hoy están en manos de la justicia argentina –10 páginas protegidas con el sello "Confidencial"–, el semanario calcula que a través de una serie de giros ilícitos hacia Suiza, Estados Unidos, Uruguay y otros paraísos fiscales, Thales sacó del país ilegalmente unos 25 millones de dólares. Lo más destacado del caso son las conexiones que ligan a los protagonistas de la estafa. Algunos son conocidos hombres de empresa, otros famosos mercenarios que se volvieron empresarios.

Para entender mejor las amistades del lobbysta del menemismo hay que remontar un poco en el tiempo. En 1996, Jorge Neuss, el abogado parisino Philippe Signe, un abogado ginebrino y otras tres personas integran el consejo de administración de una misteriosa filial de Thales –ex Thomson CSF–, Thales Spectrum Internacional, instalada en Holanda. La única existencia de la empresa TSI es la que le confieren los registros de comercio ya que carece de locales, de secretarias y de números de teléfono. Es, en suma, una empresa virtual cuya única razón de ser es justificar operaciones futuras, es decir, el montaje de una filial en la Argentina, Thales Spectrum Argentina, TSA. Los especialistas franceses ligados a las investigaciones sobre la corrupción internacional estimanque al abrir la empresa en Holanda la filial de Thales ya estaba preparando lo que iba a venir. Fue en 1997, cuando Carlos Menem atribuyó por decreto la gestión y el control del espectro radioeléctrico del país. "Un contrato de ensueño", suspira un empresario francés que saca rápidamente las cuentas:"Más de 900 millones de dólares en juego y enormes beneficios".

A partir de aquí aparecen una serie de empresas intermediarias y de personajes de novela policial. A poco de creada, Thales Spectrum Internacional firmó con la fiduciaria suiza Finego dos contratos por los que se proveía a TSA informes políticos y tecnológicos de la Argentina. Los informes costaban 135.000 dólares por mes. Una carambola perfecta, prevista de antemano, porque TSI se creó en 1996 y Menem recién entregó la licencia a TSA más de un año después, detrás de la cual se mueven personajes oscuros. Por ejemplo, el gerente de Finego, Lionel Queudot, un conocido mercenario que formó parte de los ejércitos a sueldo del otro no menos famoso mercenario francés Bob Denard. Finego está igualmente implicada en lo que es hasta hoy el escándalo más explosivo que haya conocido Francia, el caso ELF, en el cual también aparece Thomson, la actual Thales. La implicación de Finego en esta truculenta historia dio lugar a que la empresa cerrara sus puertas.

Dado que Neuss formaba parte del consejo de administración de Thales Spectrum Internacional, es absolutamente imposible que desconociera las andanzas de Finego y su mercenario director. Finego fue el primer operador de las transferencias de fondos ilícitas de Thales Spectrum Argentina hacia el exterior. Los contratos firmados sucesivamente en 1997 y 1999 precisan que cada tres meses Finego recuperará los 135.000 dólares pactados, los cuales serán redirigidos hacia cuentas bancarias abiertas en el Citibank y el Bank of New York, así como en Uruguay y paraísos exóticos. El otro detalle de la carambola radica en que Thales enviaba la plata a Finego, Finego sacaba un porcentaje del 3 por ciento y luego giraba el resto hacia las mencionadas cuentas bancarias. En resumidas cuentas y sin contar otros montajes, hasta el año 2000 Thales transfirió un total de 25 millones de dólares de la manera más transparente que se puede realizar una operación ilícita. Según la prensa francesa, los fax con las órdenes de giro estaban dirigidos a Lionel Queudot y firmados por un tal Jean Nicolas D, al cual *Le Point* identifica como un "francés instalado en la Argentina y cercano a Jorge Neuss". Thales Spectrum Internacional, la empresa fantasma registrada en Holanda, maneja muy bien la cuestión de los espectros, sobre todo los financieros.

El dueño de la agenda argentina

Los medios económicos franceses acusan a Jorge Neuss de haber organizado la ausencia del presidente Néstor Kirchner a la cena del Medef. En privado y públicamente, el establishment dice que fue quien instó al argentino a faltar al Medef y, a cambio, a reunirse con otros empresarios en el Senado francés. La bronca patronal activó una bomba de tiempo. Por razones que ni siquiera los diplomáticos argentinos logran elucidar, Neuss sobrevivió a todos los gobiernos y mantuvo su estatuto de "lobbysta local". Pasaron Menem, De la Rúa, Duhalde y Kirchner, y Neuss siempre siguió en la brecha. La Embajada Argentina en París se desayunó con una sorpresa cuando tuvo que asistir casi de espectadora a la visita que realizó a Francia el vicepresidente Daniel Scioli. No eran ni el embajador ni sus consejeros quienes estaban al corriente de la agenda de Scioli sino Jorge Neuss. "Jorgito se encarga de todo", fue la frase más escuchada en la capital francesa. El colmo de la confusión se alcanzó con la visita de Kirchner. Por falta de información, la Cancillería francesa no podía garantizar las citas del Presidente y los diplomáticos argentinos en París ni siquiera sabían muy bien con quién se encontraría Kirchner. Cuando se supo que el Presidente iba a una cena con empresarios en el Museo del Louvre –luego se hizo en el Senado– la lista de participantes resultó un enigma codificado. La Cancillería francesa manifestó su desagrado, la presidencia de la República hizo lo propio y los diplomáticos argentinos no sabían qué responder. Neuss surgió como el organizador de la cena ofrecida por el senador Dulver, miembro del grupo de Amistad Franco Latinoamericano. El embajador Archibaldo Lanús recomendó a la Casa Rosada que el Presidente no acudiera a la cena ya que el banquete estaba auspiciado por un "lobbista que antes trabajaba para Menem".

El espectro también es soberanía

Tres columnistas, una conclusión: está muy bien renacionalizar el espectro radioeléctrico. Y de paso, reflexiones sobre industria, propiedad estatal y control de inversiones.

CLAUDIO LOZANO *

Reindustrializar

La saludable decisión oficial de reestatizar el espacio radioeléctrico reabre la discusión sobre el nuevo papel que se requiere del Estado en la etapa actual de la Argentina. La primera idea a consignar es que este debate, para ser productivo, debiera correrse de las opciones simplistas o maniqueas que oponen rápidamente la privatización neoliberal con la estatización absoluta. En realidad la cuestión es más compleja. Las privatizaciones, en el marco del proceso de apertura y desregulación de la economía argentina, han sido parte de un proceso general de reordenamiento del Estado dirigido a mutilar la capacidad de intervención pública (es decir del interés del conjunto) sobre las estrategias económicas de los agentes dominantes locales y extranjeros (grupos empresarios, bancos, acreedores externos y empresarias transnacionales) que operan sobre nuestro país. En términos estrictos menos poder para que la sociedad influya sobre los destinos de la Argentina. En este sentido, la revisión de la infraestructura pública que fuera privatizada debe inscribirse en la decisión de construir un nuevo tipo de Estado cuyas formas de intervención directas (estatización), compartidas (asociación con capitales privados o constitución de formas de propiedad social), o indirectas (fortaleciendo la Regulación Pública sobre áreas que se mantengan bajo gestión privada) permitan que la sociedad pueda influir sobre la dirección de la economía, que requiere (luego de la devastación neoliberal) de un proceso combinado de reindustrialización y redistribución del ingreso.

Con estos objetivos es que debe abandonarse el debate acerca de los niveles de las tarifas recuperando la importancia de afirmar subsidios cruzados (entre áreas rentables y aquellas que no lo son) como modo de garantizar el acceso universal a los servicios esenciales. Con igual intención debe combinarse el poder de compra de las empresas privatizadas a fin de inducir la creación de redes de proveedores locales, y del mismo modo debe avanzarse sobre la explotación de los recursos naturales no renovables garantizando tanto el uso racional y programado de los mismos, como, específicamente, la "captura pública" de la renta petrolera.

En este marco parece necesario entender que carece de todo tipo de justificación que el Estado mantenga subsidios sin asumir la gestión, desperdiciando la ocasión de ganar en "aprendizaje" y constituirse en "empresa testigo" (ejemplo: no parece correcto que el concesionario de peaje que actúa subsidiado se mantenga bajo gestión privada).

Por último, resulta indispensable favorecer la participación social vía plebiscito en el debate sobre las distintas opciones que deban encararse (estatización, propiedad social, reprivatización, etc) ante las obvias y necesarias rescisiones de contratos que se han dado o deberían darse en: Correos, Aeropuertos, Ferrocarriles, Aguas Argentinas, etc.

** Diputado nacional y miembro de la Mesa Nacional de la CTA.*

MIGUEL BONASSO*

Basta de prejuicios

La recuperación por parte del Estado del control sobre el espacio radioeléctrico –concedido por Menem de manera dolosa– no es una simple reestatización originada en el incumplimiento de un contrato escandaloso sino la recuperación de lo obvio. El espacio radioeléctrico sólo puede ser controlado por el Estado. Así ocurre en todos los países por diversas razones que hacen al ejercicio pleno de la soberanía y el cuidado indelegable de la seguridad nacional. Motivo por el cual la concesión obtenida mediante coimas por Thales Spectrum no será otorgada por este gobierno a ninguna otra empresa privada. Como debe ser.

Esta es la segunda privatización que se anula por incumplimiento de contrato; porque los concesionarios –encima de todo– no pagaban el canon. La primera fue el Correo, en manos del Grupo Macri. (El correo privado, por cierto, es otra rareza argentina.) A diferencia de lo que ocurrirá con el control sobre el espacio radioeléctrico, el Correo será nuevamente privatizado. De momento, hasta que se llame a una nueva licitación, está siendo administrado por una intervención estatal que no lo hace nada mal; que incluso ha bajado drásticamente los sueldos gerenciales que se pagaban durante la era Macri.

Ambos episodios marcan una saludable tendencia del Gobierno a defender los derechos del Estado, al tiempo que inicia un impostergable debate sobre los alcances de lo público y lo privado, que debería trascender los apriorismos "estatistas" o "privatistas", para responder con eficacia una cuestión central: cómo concurren armónicamente el Estado, el sector privado y el sector social a la ciclópea tarea de reconstruir la Argentina.

En la década del '30, Franklin Delano Roosevelt sacó a Estados Unidos de la Gran Depresión, mediante la receta keynesiana del New Deal que suponía aumentar el ingreso de los trabajadores para que se convirtieran en consumidores y una fuerte inversión pública que le otorgó dramático impulso a la generación de empleos. Entre otros logros –que levantaron la economía norteamericana– pudo anotarse la creación de la empresa de ferrocarriles Amtrak para unir las dos costas. Los privatistas a ultranza podrán argüir que eso "ocurrió allá lejos y hace tiempo", salvo que Amtrak sigue siendo del Estado y en fecha tan reciente como el mandato de Bill Clinton, recibió una saludable inyección de 136 millones de dólares que no fueron a parar a los bolsillos de ningún contratista.

El ejemplo no se cita para proponer la reestatización de todas las privatizadas (al cabo lo central no reside tanto en la discusión de la propiedad como en la discusión de la renta), sino para hacer notar que ningún prejuicio, heredado de la era neoliberal, debería impedir que el Estado recupere empresas o las genere, cuando resulte necesario para el interés nacional. Aunque más no sea como "empresas-testigo", o como parte de grandes corporaciones públicas del Mercosur.

** Diputado nacional del Partido de la Revolución Democrática.*

ERIC CALCAGNO (H.)*

¿Eter celeste?

El menemismo no transformó al país: hizo –o intentó hacer– otro sobre las ruinas del anterior. Fue un régimen institucional, económico y social por esencia reaccionario, en el sentido de volver a estructuras de concentración del ingreso, del poder y de la palabra anteriores a la modernidad política. Ahora, entre lo nuevo que aparece y lo viejo que subsiste, la renacionalización del espacio radioeléctrico nacional significa poner en discusión esa privatización de la palabra. Por el éter, como dicen, transitan las televisiones y los celulares, las radios comerciales y las comunitarias, hasta los propios medios que le quedan al Estado. Sin detenernos en los aspectos clásicos y sórdidos de otra enajenación fraudulenta, empresa extranjera-socios locales-festival de comisiones, la primera observación es la incapacidad de los saqueadores en mantener lo que ellos mismos pergeñaron, a punto tal que el vendaval de incumplimientos señalados por varios organismos públicos y la revista francesa *Le Point* –por cierto, no es una publicación "progre"– hace que el éter sea celeste de nuevo. Veamos.

Es elemental que el Estado ejerza su jurisdicción –que implica el poder de policía– sobre el territorio nacional, el mar territorial y el espacio aéreo. No puede delegarse a una empresa privada el monitoreo del uso de los atributos físicos de la Nación. Tampoco es admisible que cobren contribuciones sobre la utilización de esos bienes públicos (con el agregado de que se olvidan de rendir cuentas y de pagar los cánones, como ocurrió en el caso de la empresas Thales Spectrum). Era indispensable recuperar el poder de policía público sobre el espacio radioeléctrico, que es un atributo de la soberanía y una obligación indelegable del Estado nacional (¿habrá otras áreas de similar importancia?).

Hemos recuperado una parte de la soberanía perdida; ahora entramos en la etapa de la utilización de esa soberanía. Ello se manifiesta primero en la afirmación de un principio político esencial, que afirma que los servicios públicos están para servir a la comunidad y no para que algunos grupos voraces hagan negocios. Se impone entonces una regulación que ponga el espacio radioeléctrico al servicio de la Nación.

La comunicación es una parte importante del poder o la cara visible de las relaciones de fuerza. En primer lugar, recuperar el éter es apenas normal, de esa normalidad tan inusual a la que de a poco nos acostumbramos. Eso que es terminar con las aberraciones políticas y los automatismos de mercado, abre el campo a la política.

Luego, si recuperamos la política como instrumento privilegiado de acumulación de poder, algo hay que hacer. El Estado tiene en la mano un instrumento que nunca debió abandonar: ahora hay que decidir si priman las radios comerciales, si subsisten (y se desarrollan) las radios comunitarias, si los canales de televisión están en regla, si la compañías de telefonía celular se ajustan a derecho. Regulación, cómo no, pero también y sobre todo definir qué tipo de comunicación es deseable, quiénes van a comunicar y cómo. No se trata sólo de un problema formal. Sería trágico que repitiéramos el error en el que incurrieron hace varias décadas quienes manejaban la televisión vasca: después de una lucha de años consiguieron que la televisión transmitiera en su propio idioma; y el primer programa que difundieron fue la serie Dallas en vasco... Cuando se recupera soberanía, hay que utilizarla con sentido nacional. Esperemos que así suceda con el espacio radioléctrico reconquistado.

** Economista.*

UNA ENCUESTA

Casos

Por Raúl Kollmann

La mayoría de los argentinos considera que deben revisarse las privatizaciones y que buena parte de los servicios tiene que volver al Estado. Esto se verificó con los últimos dos casos en que se rescindieron los contratos con privatizadas, el correo y el control del espectro radioeléctrico manejado por Thales Spectrum: ocho de cada diez personas sostienen que no debe haber reprivatización en esos casos, contradiciendo incluso la postura del Gobierno que tiene decidido licitar nuevamente el correo. La mayoría de los especialistas admite que hay una decepción de la gente con las privatizaciones y una percepción de que han logrado ganancias extraordinarias, amenazan con cortar servicios, las tarifas son un peso sustancial en el presupuesto familiar y las empresas hicieron lo que quisieron durante la última década. Además, en su momento se prometió que privatizando, además de eliminar un supuesto elevado costo de mantener las empresas estatales, el Estado mejoraría en lo que llamaban sus funciones propias: la educación, la salud, la seguridad. En algunos de los servicios y concesiones prima la idea de que debe haber una especie de sociedad entre la empresa privada y el Estado.

Las conclusiones surgen de la encuesta realizada por Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron 800 personas en todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. El trabajo terminó de procesarse el viernes y contó con la dirección técnica de Julián Lisa e Isidro Adúriz.

Gente: *Los especialistas admiten que hay una decepción de la gente con las privatizaciones y una percepción de que han logrado ganancias extraordinarias.*

La idea de reestatizar el correo y el control del espectro radioeléctrico tiene que ver con la forma en que el ciudadano común percibió ambos casos. En el primero, se trata de un empresario emblemático de los '90 y los encuestados lo sitúan como uno de los favorecidos por Carlos Menem. Por lo tanto, le bajan el pulgar y ello lleva directamente al concepto de que el Correo debe volver al Estado. En el caso del control del espectro radioeléctrico hay una percepción similar: la gente se enteró por los medios que la Argentina fue el único país del mundo que realizó semejante privatización, se benefició un amigo de Carlos Menem, supuestamente hubo coimas y, para colmo, no se cumplió con lo comprometido en el pliego. Con todos esos elementos, también el encuestado optó por la alternativa más drástica: debe volver al Estado.

"La gente, desde hace por lo menos cinco o seis años, tiene una visión crítica de la gestión privada de los servicios que antes eran estatales –analiza Zuleta Puceiro–. No

MUESTRA COMO VE LA GENTE LA CAIDA DE CONTRATOS DE CORREO Y THALES

ejemplares para volver al Estado

Una amplia mayoría quiere ambos negocios administrados por el Estado. Es parte de una desilusión con las privatizaciones y una idea de que lo mejor es el management mixto.

veo estatismo. Es más, diría que no más de un diez por ciento está a favor, por ejemplo, de que los teléfonos, el agua o la luz vuelvan a ser gestionados por el Estado. Sin embargo, hoy el ciudadano común va más allá de la idea de que el Estado sólo debe controlar: quiere un papel más activo, algo así como la asociación, la cogestión entre los privados y el Estado.”

–¿Cuáles son las claves de esa postura crítica frente a las privatizaciones?

–Cuando se puso en marcha todo el proceso se habló de innovación tecnológica, inversión a largo plazo, compromiso con la mejora de servicios, dar trabajo, aportar sumas enormes en materia de impuestos. Cuando empieza la crisis, esos mismos atributos son los más castigados por la población. Son las propias empresas las que dicen que va a haber cortes de luz, que se van a ir del país y arman una enorme presión en el tema tarifas. La reacción de la gente no es pasar del amor a la indiferencia, sino a la bronca, una bronca que venía latente de antes. “Estos que se llenaron de plata en los ‘90, ahora nos quieren ahorcar con las tarifas y se quieren ir”, sería un resumen de la reacción que percibimos en el ciudadano común. Tampoco es que la gente ame al Estado, ya que lo asimila na la política y la visión que existe de la política ya sabemos cuál es: corrupción, coimas, ineficiencia.

–¿La postura crítica con las privatizaciones abarca a todas?

–No. Sin que la gente haga la distinción técnica que yo voy a hacer, diría que hay un panorama mucho más crítico respecto de lo que son concesiones: los trenes, el peaje, el correo, Aerolíneas, la hidrovía. En esos casos, el ciudadano común piensa que un cambio al Estado no sería muy traumático y bastante simple. Es ponerle fin a un contrato. Otra cosa con las empresas que pasaron a ser privadas: por ejemplo, la gente no se imagina los teléfonos en manos del Estado ni la electricidad ni el gas. Sólo un diez o un doce por ciento está a favor de la reestatización de esos servicios. Cuando se le pregunta al encuestado cuál fue la mejor experiencia de privatización, los primeros cuatro lugares los ocupan justamente el teléfono, el agua, el gas y la electricidad. ¿Si influye el recuerdo de que en tiempos de ENTel. no había teléfonos o los cortes de luz de la época de Raúl Alfonsín? Es posible, aunque ya en el ‘95 era un sentimiento bastante archivado y poco después empezó a primar la crítica por lo elevado de las tarifas, la falta de calidad en muchos casos y las excesivas ganancias que se llevaban.

–Una de las privatizaciones más rechazadas siempre fue la del petróleo. ¿Sigue siendo así?

–Sigue existiendo la idea de que el petróleo debe ser nacional. Es un concepto arraigado y hasta imagino que debe haber crecido con esta perspectiva de política nacional de Néstor Kirchner. Aclaro que Repsol-YPF no es una empresa de mala imagen, sino todo lo contrario. Es de las que siempre aparece mejor conceptuada. Pero, aun así, diría que la mayoría de los encuestados siempre contesta que el país es el que debe beneficiarse de un negocio tan importante y estratégico como es el petróleo y que nunca debió concederse de esa manera un recurso nacional clave.

–¿La mayor crítica es con los trenes?

–Sí. Los trenes y las rutas concesionadas. Se perciben malos servicios y que en ambos casos se los podría administrar de otra forma rápidamente. Pero más allá de todo, yo creo que lo que se le está pidiendo al Estado es que tenga punch e iniciativa.

Daniel Jayo



El futuro

¿Quién garantiza mejor los servicios públicos en una situación como la actual?

La iniciativa privada	8,8
El Estado	33,1
Una administración mixta privada y estatal	54,9
No sabe	3,1

Fuente: OPSM.

El Correo

¿Quién debe manejar el Correo después de la rescisión a Macri?

El Estado	80,2
Una privada	17,4
No sabe	2,4

Fuente: OPSM.

Cómo ven las privatizadas

Grado de acuerdo con algunas características de las empresas privatizadas

	Grado de acuerdo: Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	No sabe
Están bien administradas	7.5	41.0	44.6	6.8
Están aportando nueva tecnología	18.8	22.8	56.1	2.3
Han realizado inversiones para mejorar el servicio	12.8	28.9	57.3	1.1
Se preocupan de las necesidades de los clientes	11.4	22.4	64.3	1.8
Abusan de la falta de control del Estado para para conseguir mayores ganancias	81.0	6.9	9.9	2.2
Tienen un compromiso de largo plazo con la comunidad	15.9	26.8	53.3	4.0
Se están modernizando	28.2	22.2	47.9	1.7
Entregan un servicio de buena calidad	12.7	44.9	40.7	1.7

Fuente: OPSM.

El presente

¿Cómo evalúa el proceso de privatizaciones?

	Muy bien	Bien	Regular	Mal	Muy mal	No sabe
Calidad de servicio	2.0	21.5	50.5	16.0	5.0	5.0
Situación de empresas	0.0	14.8	58.0	17.1	8.3	1.8
Precio del servicio	0.0	20.3	38.3	27.8	9.3	4.3

Fuente: OPSM.

El factor Thales

¿Qué opina de la rescisión del control del espectro radioeléctrico de la empresa Thales Spectrum? En porcentaje.

Muy positiva	43,5
Positiva	37,8
Regular	9,0
Negativa	0,3
Muy negativa	0,1
No sabe	9,3

¿Y quién debe controlar ahora ese espectro?

El Estado	88,1
Otra privatizada	8,3
No sabe	3,7

Fuente: OPSM.

Cómo funcionan las privatizadas

Percepción acerca del funcionamiento de los siguientes servicios públicos en los últimos años

Evaluación	Muy bien	Bien	Regular	Mal	Muy mal	No lo uso con continuidad como para evaluar
Agua	4.0	44.7	30.1	8.3	1.7	11.1
Electricidad	2.9	60.8	30.8	1.5	4.0	0.0
Gas	8.3	65.7	21,2	0.2	0.0	4.6
Teléfono	3.2	66.0	15.1	14.4	1.3	0.0
Trenes	0.0	2.2	19.1	31.8	5.9	41.0
Correo	0.1	48.6	22.7	2.5	0.6	25.4
Aeropuertos	0.0	26.9	7.9	1.1	0.0	64.1
Subterráneos	2.8	12.9	12.7	6.0	0.0	65.6
Líneas aéreas	0.0	25.4	4.9	2.3	0.6	66.8
Petróleo	0.1	32.7	13.3	23.9	1.4	28.6
Rutas nacionales	3.4	33.0	43.2	9.9	0.1	10.4
Autopistas de acceso a Buenos Aires	11.3	38.0	15.8	8.1	0.0	26.8

Fuente: OPSM.

CARMEN GONZALEZ EMIGRO A ESPAÑA SIN PAPELES Y HOY OCUPA UN CARGO POLITICO

De ilegal a concejal

Llegó a España en 1990 con su familia. Eran ilegales: ella limpió casas y cuidó chicos, su marido trabajaba como plomero. Después se acercó a la política y hoy es concejal en Leganés.

Por Andrea Ferrari

Carmen González Valderrama dejó la Argentina en 1990, cuando la hiperinflación había arrasado con la economía y Carlos Menem aún no cumplía el primer año de gobierno. Llevaba dos hijos, poca plata y la decisión de quedarse en España. Como inmigrante ilegal limpió casas y cuidó chicos. "Yo tenía muy clara la cuestión –dice–. ¿Quién no ha tenido un pariente o un vecino español? Para mí siempre fue así: una vez los españoles fueron a la Argentina y ahora es nuestra hora." Hoy, catorce años después de partir, es concejal por la Izquierda Unida en la ciudad de Leganés, cercana a Madrid. Y a ella misma aún le cuesta creerlo.

Habla de tú y dice que no fue difícil acostumbrarse. Mendocina e hija de chilenos, el tuteo le resultó familiar. "En cambio, durante los once años en que viví en Buenos Aires no se me pegó nada el porteño –dice, exagerando la dicción–: ni el *poyo* ni la *gayina.*"

Esos once años fueron tras el casamiento y en Buenos Aires nacieron sus dos hijos. También aquí empezó su militancia política, en las filas del Partido Comunista. "Después en Mendoza, cuando se dividió el partido, nosotros formamos el PSOL (Partido Socialista Obrero para la Liberación). Pero al desmembrarse se produjeron heridas muy profundas, cada uno tiró por su lado. Al fin dijimos basta de militancia, porque las urnas y la gente van por otro lado. Decidimos pensar más en los chicos. Allá había empezado la era de Menem, ¿y qué íbamos a hacer?".

Por esos hijos decidieron emigrar. El marido, Carlos, fue el primero en partir a principios de 1990. Como plomero las cosas se le habían puesto difíciles en medio de la crisis económica. Ella se quedó a la espera en Mendoza, con los dos hijos y un puesto en la guardería de las Bodegas Giol.

Los primeros pasos de Carlos lo llevaron hasta Leganés. "Un compañero de trabajo de mi cuñado que tenía familia aquí le había dado una carta para que trajera. Cuando vino desde Madrid, le pareció que Leganés era un lugar tranquilo, con muchos polideportivos, un buen lugar para criar a los hijos." Consiguió ayuda y logró alquilar un departamento. "Pero cuando emigras no llevas nada, apenas lo puesto. Tienes que entrar como turista y el turista no puede traer ni los vasos ni las cucharitas. Cuando llegamos en el piso no había nada, ni muebles. Hubo gente que nos ayudó, nos dio sábanas y otras cosas."

Carlos había conseguido trabajo como gasista en una empresa, en una buena época ya que la ciudad estaba reconvirtiendo su sistema de distribución de gas y hacía falta mano de obra. Ella empezó haciendo tareas de limpieza. Pero sin papeles. Dice, sin embargo, que no le daba miedo ser ilegal. "Los africanos a veces tienen temor, pero yo tenía clarito que venía a quedarme e iba a sortear las piedras que me pusieran en el camino: quería hacer mi vida aquí." Había dejado una familia de doce hermanos en Mendoza. "Claro que uno extraña, eso no se olvida nunca. Cuando eres grande como yo, que llegué con 39 años, tienes una vida hecha y la nostalgia se te pega a la piel."

Aunque había terminado la escuela primaria en Mendoza, volvió a anotarse para hacerla en España. "Más que nada para integrarme –dice–, y por no quedarme en casa. Como no te pedían papeles te podías inscribir. También hice cursos de educación infantil. Y cuidé niños, trabajé en un restaurante, limpié casas." Una persona a la que le cuidaba tres chicos finalmente le hizo un recibo de sueldo para legalizarla. Más tarde el marido recibió la nacionalidad y todos tuvieron sus papeles en regla.

"Antes no era tan duro porque no había tanta emigración –recuerda Carmen–. Entonces te cuidaban más: a una persona despierta, que se arreglaba bien con todas las cuestiones de un domicilio la cuidaban bastante. Ahora al haber tanta inmigración te tratan peor. Si no estás tú, vendrá otro." En el '96 se acercó a la política. "Yo adoraba a (Julio) Anguita (ex líder de Izquierda Unida): donde había un acto con él, estaba yo. Le seguía los pasos, porque él decía lo que yo quería oír." Finalmente en 1997 empezó a militar en IU. Al tiempo le ofrecieron ser miembro del consejo político en Leganés y en 2003 hubo que confeccionar las listas para las elecciones. "El consejo sugería nombres considerando los que tenían más avales y se iban formando las listas con los que sumaran más puntos y respetando la cuota mujer. Cuando me lo ofrecieron, yo al principio no quería porque no me sentía capacitada. Pero la gente apostó por mí, me dijeron que me necesitaban, que valía. A lo mejor si hubiera estado en la Argentina yo hubiera dicho que sí más fácilmente, pero aquí existe la xenofobia y creía que mi presencia podía perjudicar la elección."

Su nombre estaba en quinto lugar en la lista y, contra todo lo esperado, en las elecciones del 25 de mayo entró. El 14 de junio asumió como concejal. "Al principio me sentía mal. Cuando eres oposición tienes carta libre para criticar, pero al ser gobierno las críticas vienen hacia ti, eres partícipe del gobierno, tienes que dar la cara y asumir lo bueno y lo malo. En algún pleno del Ayuntamiento lo he pasado muy mal: ahí está la posición, hay que hablar a través del micrófono, confrontar... En cambio en el contacto con la gente, con las colectividades, me siento muy bien."

Como concejal es también encargada del área "Cooperación para el desarrollo", a través de la cual el Ayuntamiento hermana a distintas poblaciones, especialmente en Latinoamérica, y destina fondos a proyectos de desarrollo. "Hay hermanamientos con poblaciones de Chile, de Bolivia, de Cuba... También hubo un proyecto con Tucumán por los niños desnutridos que me gustaría continuar este año. Me da un poco de pudor, porque es mi país, pero si la Argentina siempre ayudó a los españoles es hora de devolver un poco."

Cuenta que en su casa suelen parar muchos argentinos. "Vienen por referencias, porque tras diez años de militancia en Buenos Aires y una vida en Mendoza conozco mucha gente. Y uno no les puede cerrar las puertas."

–¿Nunca le dan ganas de volver?

–Hace poco estuve diez días en Buenos Aires, y yo amo la ciudad. Pero volver, no. Ahora tengo mucho que hacer aquí.

DESPUES DEL VIAJE A

La quita,

Antes de aterrizar ayer a la mañana en Aeroparque, lo venían hablando en el avión: "La quita debería ser para nosotros como Irak para EE.UU., una causa nacional". Era el entusiasmo por los resultados del viaje a España.

Por Nora Veiras

El Tango O1 estaba en penumbras. La diligente tripulación ya había retirado la cena y un integrante de la comitiva franqueó el pasillo protector del acoso mediático. Quería hablar. "La propuesta de quita del 75 por ciento para los bonistas de la deuda tendría que ser tomada como una causa nacional ¿Que pasó en los Estados Unidos con el ataque a Irak? -se preguntó con cierto riesgo– todos se alinearon y se acabaron las críticas. Esto es vital, la Argentina no puede moverse de ahí sin poner en juego el crecimiento." Después siguió desgranando con satisfacción la perspectiva de negocios que se abrían con España a partir de la gira de cuatro días por Madrid. En ese momento las primeras planas de Buenos Aires ya anunciaban la forma que van tomando las presiones de esos fondos buitre para cobrar el ciento por ciento: el juez de Nueva York Thomas Griesa habilitaba a los bonistas a reclamar embargos sobre bienes argentinos. El tema signará toda la negociación externa y aparecerá una y otra vez solapado en el tire y afloje con los inversores.

◆◆◆

Autoestima. En el salón VIP de Fortaleza, la única escala del viaje, el vocero presidencial Miguel Núñez se sentó raudo frente a la computadora para consultar los diarios. El presidente Néstor Kirchner se paró detrás. Leía de ojito, comentaba y hasta corregía, obsesivo, la sintaxis de uno u otro título. No se asombró. Lo esperaba.

–¿Qué nos van embargar, si no tenemos nada? Las embajadas... –se sumó al cónclave un funcionario.

–¡Ojo! –medió otro– Mirá si embargan la de Washington. Con la autoestima que tiene el Pilo (Bordón) saldamos como 5 mil millones.

–No. Saldamos la deuda –redobló cómplice un tercero, conocedor de las "virtudes" del embajador en Estados Unidos.

◆◆◆

Viable. Chicanas al margen, el argumento oficial es el siguiente: con la quita del 75 por ciento, el endeudamiento representaría el 80 por ciento del Producto Bruto Interno. Hoy en día equivale al 150 por ciento del PBI. En los países que funcionan esa relación baja al 45 por ciento.

Los funcionarios recuerdan que, por ejemplo, cuando se privatizaron los teléfonos a un precio cinco veces menor que el real, encima pagaron con papeles de la deuda cotizados al 23 por ciento.

"Si modificamos la propuesta, comprometemos el crecimiento, tenemos que hacer ajustes y se para la recuperación, "repite el staff de Kirchner y no parece dispuesto a cambiar el speech. "El Gobierno ha propuesto una única salida, es la que puede garantizar.

El tema de los embargos forma parte de las presiones que estamos preparados para afrontar", dijo el jefe de Gabinete Alberto Fernández apenas se bajó del Tango 01 en la Base Militar de Aeroparque.

◆◆◆

Aguas. El ministro de Planificación, Julio De Vido, le planteó al presidente de Aguas de Barcelona, la empresa que tiene el 25 por ciento de las acciones de Aguas Argentinas, que para sentarse a negociar tienen que suspender el reclamo presentado ante el Centro Internacional de Arreglos de Diferencias Relativas a Inversiones (Ciadi). Le piden que suspendan –no que retiren– el recurso ante el tribunal de Washington para empezar a hablar: "Si no nos ponemos de acuerdo después que hagan lo que quieran", dicen. La empresa quedó en sentarse esta semana con el ente regular de aguas para que le informe en detalle todos los incumplimientos de contrato que registró el Estado. En principio, le reclama inversiones por 55 millones de pesos. Aguas pretende aumentar las tarifas para compensar las pérdidas producidas por la pesificación.

◆◆◆

Estado. Cuentan los que estuvieron en el encuentro de De Vido con el presidente de Telefónica César Alierta que abundaron los acuerdos y el empresario se sorprendió por un planteo:

–Hasta ahora nunca nadie nos había pedido que priorizáramos los insumos de fabricación argentina –comentó Alierta.

–¿Se acuerdan de Bastos (el ministro de Obras Públicas de Domingo Cavallo)? al tipo ni se le ocurría pensar en eso. Acá hay un cambio de concepción. Tenemos un Presidente con perfil industrialista, queremos que se active la producción nacional porque es la única forma de generar empleo. El año pasado conseguimos que las telefónicas compren 800 mil kilómetros de cable a Pirelli y vamos a seguir en esa línea, explica uno de los funcionarios y remarca que "el Estado debe orientar. El mismo Alierta reconoció

ESPAÑA, EL GOBIERNO SE PLANTA EN EL 75

una causa nacional


DYN

que no somos para nada intervencionistas en el mercado pero sí tenemos el derecho de fijar reglas y que se cumplan. En estos siete meses de gobierno la única vez que intervinimos fue para aumentar los 250 pesos de salarios porque era la única forma de que se recuperara un poco el poder adquisitivo de la gente”.

◆◆◆

Corte. Una versión de *Cambalache* castigaba los oídos desde los parlantes del VIP de Fortaleza y Alberto Fernández no descansaba pensando en los nuevos reclamos periodísticos apenas aterrizara en Buenos Aires. “Las radios me van a empezar a torturar con el tema de la candidata a la Corte”, anticipaba, ducho en desentrañar la insaciable ansiedad de los medios. A su lado, el Presidente no largó prenda sobre nombres, simplemente dijo que esta semana no habrá ningún anuncio de postulantes para cubrir la vacante del destituido Eduardo Moliné O’Connor. En la Rosada prefieren que se encamine el proceso para la designación de Carmen Argibay y recién después presentar en sociedad el nuevo nombre.

◆◆◆

Abono. La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, lanzará esta semana el “abono social”. Será un pase de 12 pesos que cubrirá sesenta viajes en la mayoría de los ferrocarriles y subtes destinado a 800 mil beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar y a los mayores de 70 años. “En lugar de pagar 70 centavos tendrán que poner 20 centavos”, se entusiasmaban en la comitiva.

◆◆◆

Brasil. Empresarios españoles habían levantando el fantasma de Brasil como destino alternativo de las inversiones en América latina si la Argentina no les garantizaba rentabilidad. “Telefónica acaba de instalar el Call Center Regional en Buenos Aires. Esto es así porque tenemos una gran reserva de recursos humanos altamente calificados y tenemos que aprovecharla”, dicen los funcionarios, dejando entrever que en la integración del Mercosur hay más de un choque de intereses. “Cada uno defiende lo suyo”, sintetizan sin querer atizar enfrentamientos.

◆◆◆

Tarifas. En este segundo viaje a España, Kirchner pudo mostrar un crecimiento del PBI del 8 por ciento, la disminución de la desocupación, la suba de la recaudación –en los próximos días van a anunciar que el promedio del año pasado fue de 7100 millones frente a los 6 mil del 2002 y los 4 mil del 2001– y el aumento de las exportaciones de soja y petróleo con buena cotización en el mercado internacional. Esos fueron los números y conceptos repetidos hasta el hartazgo ante empresarios y políticos españoles para describir el nuevo escenario.

“En este marco de crecimiento, las tarifas pasan a segundo plano. Nosotros queremos que las empresas cumplan con las inversiones. No se pueden excusar en la recesión del 2001 para justificar que durante cinco años no cumplieron con sus compromisos después de haberse llevado la guita en dólares a paladas durante años”, se sincera un funcionario. Ese diagnóstico fue el que Kirchner dibujó en su primer periplo madrileño en julio y desató la ira del empresariado. La diferencia es que ahora pueden mostrar un despegue a pesar de que sea desde el sótano. “Las tarifas se están analizando en el marco de la Unidad Renegociadora de Contratos, pero no hay una fecha inminente. En ese escenario participa el Estado, las empresas y los usuarios y el acuerdo tiene que ser de las tres patas”, explican.

◆◆◆

Polo. De Vido tiene la idea de formar un Silicon Valley en Iguazú aprovechando la zona franca de Posadas. Está convencido de que se necesita una iniciativa concertada con el sector privado para motorizar polos industriales y tecnológicos. Está conversando con empresarios de Pilar que están trabajando en el Polo Industrial de esa ciudad y lucubra coordinar con las universidades y gobiernos provinciales para incentivar centros de producción.



Turismo. Alberto Fernández ya repuesto del partido de truco que perdió con Eduardo Duhalde frente a Miguel Angel Pichetto y José María Díaz Bancalari se calzó el traje de virtual portavoz y precisó al aterrizar que “en la Feria Internacional de Turismo pusimos a la Argentina en este escenario. En España, los ingresos por turismo representan el 12 por ciento del PBI, en la Argentina no llegamos al 6. Esta es una veta a explotar no sólo por las divisas que llegan al país sino, fundamentalmente, por las fuentes de trabajo que se generan”.

El tipo de cambio favorable y la mayor promoción mostró ya efectos impensables. “Cuando proyectamos el aeropuerto de Calafate pensamos en un promedio de 55 mil pasajeros mensuales para el 2007. El mes pasado superamos los 100 mil y en los meses de mayo a noviembre que habíamos calculado cero, entraron en promedio 25 mil”, recordaba De Vido, ex ministro de Obras Públicas de Santa Cruz. Una de las provincias que se benefició por el boom patagónico.



Euros. “Una botellita de agua del frigobar del hotel costaba 5 euros ¡casi 20 pesos!”, se horrorizaba una cronista. El impacto del tipo de cambio se reflejó en bolsas de compras mínimas. Hasta los precios en dólares del free shop de Fortaleza parecían una bicoca al lado del imparable euro. El Presidente deambulaba sin comprar. Su esposa Cristina ni siquiera bajó del avión en la escala. Su decisión de eludir a la prensa fue una premisa que no violó.

Todos llegaron a Buenos Aires agotados y Kirchner se quedó con las ganas de irse a Santa Cruz. “Tengo mucho trabajo. Esto es día a día, día a día, día a día”, repitió y se despidió contando que tendrá que mandar al zoológico a una llama que heredó en la residencia de Olivos porque “es brava, corre a la gente”.

Indudablemente había aterrizado en la Argentina.

LAS DOS CENAS

ESTUVIMOS EN MADRID, EN LAS COMIDAS SECRETAS, Y SOBREVIVIMOS PARA CONTARLAS.
(de nuestro no corresponsal andaluz Miguel REP)

Cristina invita a la reina Sofía al baño, a ver qué chimento le saca. La reina va, encantada, a ver si por un rato el rey deja de mirar a la argentina

Entonados, se sacan una enésima foto. Y K. se cuelga de rey una vez más.

El espontáneo K. les habla de los 70. Al rey Juan Carlos se entusiasma con la gesta de los montoneros, y le pide al argentino que le consiga un carnet de ese club. Y Felipe pide una calcomanía.

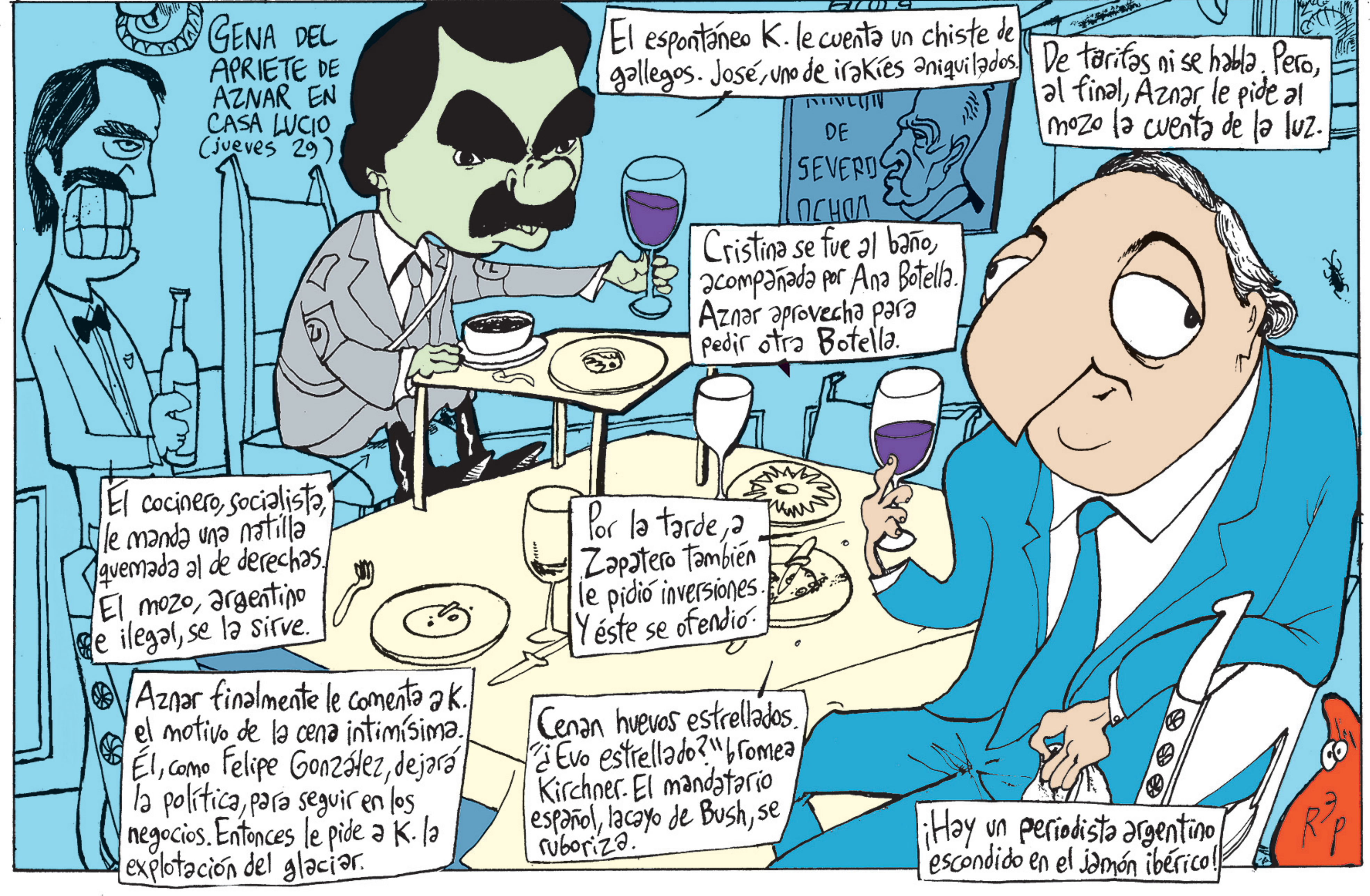
El rey está harto de ver presidentes argentinos. ¿Por qué no ponen un rey, piensa, así no me tengo que acostumbrar a tratar cada año con uno distinto?

Cena en el Palacio de la Zarzuela. Rigurosos trajes oscuros. K., incómodo, extraña Modart.

El príncipe piensa en su novia. No la pudo invitar porque es periodista no oficialista de K.

"Yo shoy de Racing. Sheguro que ushted esh del Real", bromea el patagónico.

CENA REAL EN LA ZARZUELA (martes 27)



LAVAGNA DIJO QUE "NO HAY NADA SIGNIFICATIVO" EN EL EMBARGO

"Nuestros bienes están preservados"

En el primer día embargados, el Gobierno explicó por qué no le preocupa el fallo del juez Griesa. Lavagna señaló que son "especuladores, comisionistas" que no recibirán ningún bien.

Ayer, un día después de que el Gobierno no solicitara una prórroga y quedara firme el fallo de un juez neoyorquino que permite a los fondos buitre empezar con los embargos, desde la Rosada salieron a poner tranquilidad. "No ha cambiado nada y no hay nada realmente muy significativo en la decisión", aseguró el ministro de Economía, Roberto Lavagna. "Los argentinos tienen que quedarse tranquilos. Hemos trabajado y hemos preservado desde hace tiempo todos los bienes del país para que no sean sometidos a este tipo de medidas", señaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El jueves, el Gobierno decidió no solicitar una prórroga, que de todos modos no iba a ser concedida, y de esa manera habilitó el fallo del juez estadounidense Thomas Griesa. En septiembre, el magistrado había fallado a favor de cuatro fondos buitre que habían reclamado al Estado argentino que pagara el 100 por ciento del capital de los títulos de la deuda en default que poseen. La cifra llegaba a los 930 millones de dólares. De haber aceptado la quita del 75 por ciento ofertada por la Argentina, el monto se habría reducido a 230 millones.

Ayer, Lavagna aseguró que en realidad no hay mucho de qué preocuparse. "Hay bienes públicos que están protegidos por convenciones internacionales, como por ejemplo las embajadas. En esto hay muchos pescadores a río revuelto, intermediarios, comisionistas. Las sumas en juego son muy elevadas y aparece infinidad de gente que viene detrás de grandes comisiones. Por eso la Argentina abrió en las distintas capitales del mundo un registro de acreedores para saber con quién está hablando", aseguró el ministro.

Con estas palabras, el funcionario no hizo más que seguir la línea oficial. Desde que se conoció el riesgo de los embargos, el Gobierno aclaró que no entran dentro del paquete las propiedades diplomáticas, embajadas o autos, el Tango 01 u otro bien estatal. En cuanto a las propiedades de los argentinos en el exterior, el derecho internacional las excluye expresamente, por lo que el principal temor quedaría anulado. Al final, los únicos que quedan en la lista son aquellos bienes destinados a alguna actividad comercial. Según el Gobierno, no hay prácticamente nada que se pueda embargar.

Ayer, Lavagna explicó la situación. "El Gobierno no tiene fondos estrictamente propios sino que funciona con la recaudación impositiva que proviene de la sociedad. Cuando desaprensivamente algunos dicen 'mejoren la oferta' de pago de la deuda, les están diciendo a sus compatriotas 'prepárense para pagar más impuestos'."

A continuación, el ministro cuestionó a los que reclaman que se pague la totalidad de lo adeudado. "Hay algunos sectores locales que por interés ideológico, otros porque hacen de idiotas útiles y son manipulados desde el exterior, quieren presentar esto como una cuestión entre los acreedores del exterior y el gobierno nacional. Pero no es así. Es una cuestión entre la sociedad argentina y los acreedores del exterior: si se decidiera modificar la oferta y pagar más, no sería el Gobierno el que lo hiciera, sino la sociedad."

El ministro, finalmente, cuestionó a aquellos que reclaman que se pague la totalidad de los títulos de la deuda. "En algunos casos se trata de gente que trabaja para bancos internacionales que están siendo objeto de juicios porque colocaron bonos argentinos ya en 1999 y 2000, cuando era obvio que íbamos camino a una crisis. Esos bancos están siendo demandados en sus países de origen también porque colocaron acciones de Enron. Intentan desviar la atención, porque su objetivo es que las acciones sean contra el gobierno argentino y no contra los bancos colocadores", concluyó el funcionario.

En sintonía con Lavagna, Fernández se preocupó por aclarar que los argentinos deben quedarse tranquilos. "Estos fondos son un tipo de acreedor singular, son los fondos que compraron títulos a muy bajo precio y están tratando de sacar la máxima rentabilidad. Son inversores fuertemente especuladores. Estamos muy tranquilos sabiendo que nuestros derechos y nuestros bienes están lo suficientemente preservados. Hemos trabajado y hemos preservado desde hace tiempo todos los bienes del país para que no sean sometidos a este tipo de medida", agregó el jefe de Gabinete.

DyN



"El Gobierno no tiene fondos estrictamente propios", dijo Lavagna.
El ministro dio a entender que el Gobierno se preparó para la crisis.

RECAUDACION RECORD EN ENERO

Siete mil millones

La recaudación impositiva de enero superaría los 7000 millones de pesos, lo que significaría un crecimiento del 25 por ciento en comparación con el mismo mes del año anterior, mientras que los ingresos provenientes del IVA marcarían un nuevo record.

Según fuentes oficiales, el registro de enero, que se conocerá mañana, superará los 7000 millones de pesos contra los 5600 millones que se recaudaron en el mismo mes del año pasado. El dato fue ratificado por miembros de la comitiva presidencial durante el viaje a Madrid, quienes hablaron de unos 7100 millones de pesos.

En cuanto difunda los números, el Gobierno resaltará el incremento de la actividad económica, la estabilidad de los precios y una mejora en la administración tributaria. Por otro lado, el crecimiento sostenido de la recaudación se anunciará simultáneamente con la puesta en marcha del plan de facilidades de pago para los contribuyentes que tienen deuda en las categorías monotributo y autónomos.

A partir del lunes, los monotributistas y autónomos en mora podrán acogerse a un plan de regularización de sus deudas, con baja tasa de interés, que tendrán descuentos según el momento y la modalidad en que el deudor se adhiera al programa. El cronograma de pagos incluye 60 cuotas –no indexadas en el período en el que dure este régimen–, para quienes se adhieran al programa antes del 26 de abril, y de hasta 20 cuotas para quienes lo hagan desde el 27 de abril. El nuevo plan apunta a regularizar la situación de los autónomos y monotributistas: en la actualidad hay dos millones, de los cuales sólo 350.000 pagan en tiempo y forma.

En cuanto al IVA, en Economía se mostraron conformes con el crecimiento. "Para nosotros es muy importante poder hablar de un IVA record porque estamos consolidando un importante crecimiento en el consumo", explicaron.

Un enemigo de Córdoba

El intendente de Córdoba, Luis Juez, aseguró ayer que el gobernador José Manuel de la Sota se ha transformado en un "enemigo político" de los cordobeses. "Hay que derrotarlo con las armas de la honestidad", señaló Juez, que derrotó al candidato apadrinado por el gobernador en las elecciones de intendente de la capital. El intendente formuló estas declaraciones ante una veintena de legisladores provinciales y diputados nacionales del Partido Nuevo, a quienes instó a que "le cuenten hasta la última costilla" a la gestión del actual mandatario provincial.

Ventajas de la tarjeta

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, reivindicó ayer el proyecto oficial de pagar los subsidios por desempleo con tarjetas de débito bancario. "Tiene ventajas. Y cuando digo ventajas, digo que pueda retirar su dinero del banco, o que pueda tener una red de comercialización importante que le permita mejorar el ingreso de sus salarios. Son muchos los beneficios que le garantizan al Estado y al beneficiario la seguridad de que éste no van a ser burlado ni manejado por nadie", explicó ayer el funcionario.

Bonaerense o patagónica

"Ella es senadora nacional por Santa Cruz, ella siempre se identificó como santacruceña y no es del tipo de personas que por una coyuntura política se saca los ropajes de una situación y toma los de otra", señaló ayer la vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio, en referencia a la posibilidad de que la primera dama se candidatee en la provincia. "No es prudente que en vez de hablar de los graves problemas que tienen la provincia de Buenos Aires y el país, empecemos a hablar de quién va a ser el gobernador dentro de cuatro años", agregó la funcionaria.

OPINION

SE REABRE LA DISCUSION SOBRE LAS PRIVATIZADAS EN UN NUEVO ESCENARIO

Breve diccionario de argentinismos

Por Mario Wainfeld

Reestatizar, un vocablo novedoso, en un país que privatizó a lo pavote. Qué pasó en el medio. Dónde y cómo pega Kirchner. El 75 por ciento de quita, los porqué de un "no pasarán". Los lobos hispanos, ¿devenidos corderos no patagónicos? Y algunas disquisiciones sobre el futuro y la dialéctica.

◆ **Reestatizar: argentinismo que expresa la acción y el efecto de devolver al patrimonio estatal lo que, a las apuradas y por monedas, se privatizó alguna vez.**

En las pampas los bienes y servicios virtualmente reestatizables son muchísimos. El país que tuvo el Estado providencia más abarcante de América latina fue, andando los años, el campeón de las privatizaciones sin tino ni control. Una sociedad disciplinada perversamente por la dictadura y la hiperinflación consintió, con cierto entusiasmo, que se desarmara no ya la trama de bienes del estado sino la mayoría de las redes solidarias o colectivas que contrapesaban el poder del capital y el del imperio. La esperanza se privatizó tanto como ciertas empresas. Quienes consintieron cambiar el sindicato por el kiosco o el trabajo diario por una indemnización supuestamente suculenta, encarnaban en sus decisiones personales (signadas al fracaso la inmensa mayoría de las veces) un éxito ideológico del neoliberalismo.

El paso del tiempo demostró que, para los que viven de su trabajo, es quimérica la idea de realizarse en una comunidad que no se realiza. Los pueblos fantasmas transformaron en espectros a sus habitantes; los empleados públicos que salieron a la calle como taxistas, remiseros o dueños de canchas de paddle pagaron el pecado de creer que iban a salvarse de a uno, con el castigo de ir cayendo de a uno. Los pesos transformados por un pase de magia en dólares, a la manera de la calabaza de Cenicienta, volvieron a ser papel pintado a la hora señalada.

La entrega del patrimonio nacional se agravó por la corrupción imperante que, empero, fue sólo una parte, un adicional del problema. Una modernización falaz y simiesca fue el núcleo discursivo del cambio, que se complementaba con el argumento "de caja": había que vender todo, hasta el Obelisco, para reducir el montante de la deuda externa. Ese era el discurso "racional" de tantos economistas no menemistas, de tantos no corruptos sojuzgados ideológicamente para acompañar sin mayores remilgos, apenas con críticas laterales o de estilo, el salvajismo de la era del riojano.

El gobierno actual ha emprendido la encomiable decisión de tratar de desandar lo hecho, en el estrecho camino de lo posible. Néstor Kirchner viene combinando una ponderable ética de las convicciones con una racional lectura de las fuerzas de los antagonistas. Golpea duro, cuando cuadra, pero elige a quién (y cuándo) golpear. Su ofensiva contra la mayoría de la Corte, peleándolos de a uno en fondo, como hacía el muchachito en las viejas películas de cowboys, fue una lección de tiempismo. Ciertas izquierdas predican enfrentar a todos los antagonistas a un tiempo, como hacen los héroes de las películas de artes marciales, con resultados imprevisibles.

Puesto a revisar privatizaciones, el Ejecutivo eligió sucesivamente dos challengers vulnerables. El primero fue el desacreditado Papá Macri, que debía una fortuna en concepto de canon y no tenía una embajada extranjera que lo defendiera. El segundo es Thales Spectrum, una empresa que curra descaradamente, sin beneficio apreciable en una actividad que nadie puede justificar que sea cedida a la iniciativa privada. La privatización del control del espacio radioeléctrico es un hallazgo al que sólo se atrevieron un par de países que se caen del mapa de Africa y la Argentina. Thales es, pues, un contendiente débil a la hora de argumentar. Aunque, eso sí, tiene una embajada que la defienda. Y, por añadidura, por esos manes de agenda tiene al canciller francés Dominique de Villepin, que recalará en la Argentina pasado mañana y que (en un español perfecto, con algo de acento caribeño) dirá lo suyo en defensa de los indefendibles *enfants de la patrie*.

Clavar una pica en Flandes implica para el político la tarea previa de sondear el terreno y, aun cuando la batalla no ha terminado, da la sensación de que el Gobierno pegó bien. Ninguna voz, ni siquiera la de los sicarios de la city, se ha elevado en defensa de Thales, ni de la necesidad de reprivatizar esa sofisticada cabina de peaje.

Es prematuro preguntarse hoy si la reestatización alude a un caso aislado a fuer de extremo o si es el punto inicial de una cadena. Pero ciertamente se ha abierto un estadio de discusión positivo, inimaginable hace diez, cinco o dos años. Su evolución no dependerá sólo del gobierno sino de otros actores y del estado de opinión. Un dato interesante aporta esta edición de **Página/12**: muchos argentinos se ubican a la izquierda de este gobierno audaz y sugieren que el Correo debería también reestatizarse (ver páginas 4 y 5). Si algo fastidia (o motiva a la acción) a Néstor Kirchner, es que locorran por izquierda. Ni qué decir que lo corra por izquierda "la gente".

Mirando al sur

El politólogo sueco que hace su tesis de postgrado sobre la Argentina tiene un mal verano. Está siendo acosado por su padrino de tesis, el decano de la Facultad de Sociales de Estocolmo, que le exige mejor rendimiento. Su ex más que amiga, la pelirroja progre que se ha vuelto kirchnerista, lo dejó plantado y se fue a El Calafate. Y el Boca de sus amores viene perdiendo partido tras partido. Argentinizado en sus hábitos, nuestro master despliega un discurso perdonavidas respecto de la importancia de los partidos de verano, el fútbol de cabotaje, etcétera... pero el viernes, tras el partido con San Lorenzo, no pudo pegar un ojo.

Rivales: ***Kirchner golpea duro, cuando cuadra, pero elige a quién (y cuándo) golpear. Primero se las tomó con Papá Macri, ahora con Thales.***

Mientras maquina qué hacer con la pelirroja, el politólogo le propone a su jefe un glosario de argentinismos, sin lograr mayor receptividad. Para colmo de males, cuando decide volar a El Calafate en pos de su amada, se impone de que no hay pasajes disponibles. "La recuperación económica, el veranito que le dicen, es un bajón para los enamorados", le escribe al decano, quien desde ya no entiende nada.

◆ **Pulseada: juego entre dos personas tendiente a probar quién tiene más fuerza en el pulso. Argentinismo: por extensión, negociación, tira y afloja, enfrentamiento.**

La aprobación del primer tramo de las metas pactadas con el Fondo Monetario Internacional (FMI) aconteció de modo algo más traumático de lo esperable, con abstenciones estentóreas y un largo palique en las oficinas del Fondo. Igualmente, en la Rosada y en Economía fue vivida como un nuevo éxito, sí que parcial, en la pulseada con el organismo de crédito. Parcial y sobre todo transitorio, como en un videogame, el éxito sólo es prólogo de una nueva pantalla en la que resurge la pelea. La próxima misión del FMI afrontará el riesgo de derretirse en el verano porteño en un par de semanas. La lucha continúa.

El Gobierno pondera que su potencial simbólico se ha acrecentado tras el viaje de Kirchner a España. "Aznar es Bush", simplifica un pingüino de primer nivel, desafiando la lógica del principio de identidad y proponiendo que la buena onda que prodigó el petimetre de derechas que gobierna España es traducción (literal) de mandas que vienen de la Casa Blanca. George W. Bush, exagerando un poco el argumento, parece estar de nuestro lado. La lectura parece pecar de simplismo y de optimismo, que suelen ser dos males que marean a los gobernantes argentinos cuando salen a ultramar... pero es lo que se piensa en gobierno. La firmeza y la decisión son imprescindibles para pulsear, y la actual administración las tiene en la cabeza del Ejecutivo y en la del equipo económico. Pero a veces da la sensación de que, en algunos despachos oficiales o en el confortable microclima del Tango 01, se distorsiona la lectura de la correlación de fuerzas.

El empresariado español, con intereses firmes arraigados en la Argentina, dio señales claras de haber cambiado su discurso y su comportamiento respecto del gobierno. Kirchner ha hecho todo un caso en demostrar que ha cambiado el modo de relación entre el gobierno y los poderes fácticos. En Madrid, joder, le han acusado recibo del mensaje. El poder público es otro, ya no rige la obscenidad menemista ni la pasmosa cobardía aliancista. El nuevo (modo de) trato con los mercaderes hispanos es un tributo a la decisión presidencial, un logro de la voluntad. Pero no deriva sólo de los gestos de Kirchner, también influye que, del otro lado del mapa, se acepta que la economía argentina ha entrado en nueva etapa.

El crecimiento de 2003 era, para los del hemisferio norte, una hipótesis descabellada. Sin embargo, ocurrió. Ahora todos comparten el diagnóstico de Economía, el Banco Central y la Rosada: el país puede seguir recuperándose en condiciones heterodoxas, sin financiamiento externo y casi sin crédito interno. En el corto plazo eso ya no se discute. "La discusión cabal a futuro es cuánto dura este corto plazo", dice un economista de primer nivel del gobierno, incrédulo de que el milagro pueda prorrogarse *sine die*. Pero el corto plazo del crecimiento sin chorro de dinero durará seguro en 2004 (coincidencia ecuménica que alcanza hasta a los gurúes de la city), un par (como cree Lavagna si lo apuran), acaso tres, esto es, hasta que termine el mandato de Kirchner, como maquinan algunas espadas de Balcarce 50.

La discusión acerca de la vigencia de "este" corto plazo no es para nada académica. Ese es el tiempo en que Argentina puede seguir manteniendo tensa la cuerda con los acreedores externos, públicos o privados. Sea por deformación profesional, por imposición de rol o por lo que fuera, en la Rosada ese lapso se imagina más largo que lo que se aventura en Hacienda o en el Banco Central.


Télam

◆ **Irse al mazo: suerte de los juegos de cartas en los que uno de los contendores se retira, pierde sin confrontar. En Argentina, por extensión, se usa para designar la actitud de rehuir la batalla o arrugar (otro argentinismo), ser "pecho frío" (otro). La expresión tiene muchos sinónimos, lo que revela que es de uso popular muy frecuente.**

El Gobierno, en sus pulseadas con los del Norte, impuso algunas reglas para el trato y también prevaleció en el debate sobre el diagnóstico del corto plazo. Esta segunda victoria obra efectos diferentes según cuáles sean los intereses de los del norte. Para los españoles, con capitales y bienes radicados acá, la conclusión es tratar de buscar su oportunidad en el nuevo escenario (de crecimiento y de reglas de juego).

El caso de los acreedores privados de deuda externa, es muuuy diferente. La bonanza y la derrota discursiva, explica un negociador argentino de alto nivel, detonan en ellos dos reacciones: emocionalmente los enfurece la retórica argentina, racionalmente atisban que tienen una oportunidad (inesperada) de cobrar más. La pasión y la razón los empujan a no cerrar trato. No se trata acá de replantear la discusión acerca de si el país debió negociar en su momento más negro –un debate contrafáctico– sino de notar que, hoy por hoy, los acreedores ven a su deudor más gordito y aspiran a sacarle una tajada mayor.

El Gobierno ha decidido plantarse en su oferta de 75 por ciento de quita, inédita por su magnitud, que a los ojos de los acreedores resulta irrisoria. Estimación que se robustece en el día a día en proporción directa al optimismo de los diagnósticos de corto plazo.

Los negociadores foráneos (y a decir verdad, algunoslocales) piensan que el 75 por ciento es un término de negociación sujeto por ende a algún tipo de regateo. La visión de Kirchner es, todo lo indica, bien diferente. El Presidente juzga que el número es innegociable porque ese 75 cifra su credibilidad. No se trata de aritmética ni de monedas, sino del capital más preciado de un político que construyó a pulso el consenso de que goza: la confianza de los argentinos. "Kirchner se adueñó de las expectativas populares porque demostró firmeza y apego a su palabra. Su palabra es el 75 por ciento, el límite de lo que podemos pagar sin resentir el crecimiento", describe un pingüino que reproduce (y de vez en cuando induce desde la mesa chica) el pensamiento presidencial. Reducir la quita a un 60 o 65 por ciento no sería, vista desde el primer piso de la Casa de gobierno, una concesión tolerable y hasta decorosa, sino una abdicación con extravagante costo político.

"El 75 por ciento es una causa nacional", dicen todos los pingüinos (ver con más detalle páginas 6 y 7). Y ya se sabe, todos los pingüinos reproducen lo que piensa el pingüino mayor. Hasta hoy, ese criterio signa la negociación más peliaguda que tendrá el gobierno en 2004. "Si no hay posibilidad de ceder, no hay cabal negociación", musita el politólogo sueco, hombre apegado a cierta lógica convencional de Occidente. Algunos negociadores argentinos piensan parecido. Pero, para Kirchner, hoy y aquí, bajar un decimal equivale a irse al mazo. Sus adversarios dicen que el Presidente es demasiado tributario del ulular de la tribuna. Sus partidarios señalan que su poder está sujeto a revalidación permanente, al escrutinio diario de un pueblo escarmentado después de haber seguido a demasiados líderes que los defraudaron. Tal vez todos expresen lo mismo, visto de distintos ángulos.

> **Bonistas:** ***Emocionalmente los enfurece la retórica argentina, racionalmente atisban que tienen una oportunidad (inesperada) de cobrar más.***

◆ **Felipillo: apodo inventado en Argentina para motejar a Felipe González, a quien en sus pagos nadie llama así.**

La comunicación oficial en anteriores viajes fue sospechada de distorsionar (a más) los desaires o las críticas de Kirchner a mandatarios o capitalistas foráneos. Tras la conquista argentina de España, queda la sensación de que el péndulo viró a la posición opuesta. De acuerdo con el relato de los voceros de la comitiva, empresarios rapaces y lobbistas nada reclamaron, ni apretaron, ni pidieron. Cuesta creerlo del todo, aun sin contar con otra prueba en contrario que la trayectoria de tales interlocutores. Por ejemplo, es peliagudo creer a pies juntillas que Felipe González, un incansable representante de intereses privados de su país, haya hablado una hora y media sin mechar algún reclamito, un pequeño apriete, una sugerencia. Un bocadillo, vamos.

◆ **Creérsela: argentinismo. Modo verbal conjugable en forma defectiva, que designa a algo así como la soberbia, la excesiva autoindulgencia, la aceptación ingenua del propio verso. Uy, dije verso, que es otro argentinismo...**

El FMI aprobó las metas, los españoles públicos y privados trataron a los argentinos como jamás lo hicieron en los últimos quince años. La valoración del Gobierno puede exagerar un poco, pero no cabe duda de que en lo esencial, tiene motivos para ufanarse. La autoestima no viene mal, para quien tiene que pulsear. Lo malo sería que la alegría al ver la foto derivara en apoltronamiento, en bajar la guardia. "Nosotros no nos la creemos. Kirchner no tiene 80 por ciento de intención de voto, sino de expectativas favorables. Para la mayoría de la gente las cosas no han cambiado desde el 25 de mayo. Tienen esperanza, eso sí", dice un operador kirchnerista de la primera hora y de la actual, caminador él y con oficina en la Rosada. Ese discurso es tan homogéneo como el de la "causa nacional". El álbum de fotos muestra una semana de imágenes gratificantes, pero la película dista mucho de haber llegado a un desenlace.

Es más, la dialéctica que sigue presidiendo la historia determina que sea imposible la mera prolongación de lo que ocurre hoy. El repunte de la economía –aun en las prognosis más estimulantes– obrará cambios, contrafuerzas, modificaciones. La baja de la inflación, acompañada de crecimiento y un balance comercial homérico, tiene un aliado poco deseable que es la desocupación record, madre de salarios de hambre. Si sigue el crecimiento retornará la puja distributiva, ese dato central de las luchas populares argentinas que empezó a morir cuando empezó la etapa privatizadora que hoy empieza a agonizar. Y guste o no, ese conflicto complejiza la política y azuza la inflación. La mejora de la condición de los más humildes estimulará el consumo interno y la sustitución de importaciones resintiendo los saldos exportables y el balance comercial. Y si eso no ocurre es porque el nuevo modelo ha fracasado.

El eventual éxito de las políticas vigentes habilitaría una sociedad más compleja, más demandante, menos carente, no gobernable con los meros instrumentos de la etapa de la emergencia. El primer peronismo (1945-1952) no pudo gerenciar la sociedad mejor y más justa que había prohijado. El del siglo XXI, si tiene suerte y muñeca en su liderazgo, puede asomarse a un desafío que tiene algunas analogías con esa situación, salvando las distancias. Y asumiendo que las condiciones generales son mucho peores que las de aquel entonces.

◆ **Muñeca: argentinismo que nombra a la firmeza y la destreza...**

OPINION

Por José Pablo Feinmann

La colonización de la subjetividad

Será preciso (como "precisión" y como "necesariedad") largar con el ejemplo de los taxistas. Muchos toman taxis en Buenos Aires. Durante algún tiempo creían recibir ahí (como servicio "extra") cierta información sobre "lo que la gente piensa". El taxi, caja de resonancias, le daba al taxista la envidiable condición de ser un portador de lo que "se dice"; no "la voz del pueblo", pero, al menos, la voz de todos aquellos argentimedios capaces de pagarse un viaje en taxi. Esto era posible porque el taxista decía lo que hablaba con sus pasajeros. Cierto clima de "opinión general" recibía uno y, a veces, lo creía, a veces no. Esto ya no es así. El poder comunicacional colonizó la subjetividad de los taxistas. Ahora, todos o casi todos, comunican al pasajero "sus" opiniones en lugar de comentarle lo que "se dice". Esta locuacidad tachera, este embanderamiento casi militante, surgió con una de las tantas maniobras del menemismo: se apoderaron de una radio de enorme potencia y (en este mundo comunicacional) lo que importa es más "oír" que "qué oír". Así que los taxistas, abrumadoramente, escuchan esa radio que se ha calificado a sí misma con el más alto de los puntajes, diez. El viaje en taxi, por consiguiente, se ha vuelto terriblemente aburrido. Uno sube, dice buenas tardes o buenas días o lo que sea y el taxista empieza a hablar. No bien dice las dos primeras palabras, uno ya sabe todas las otras que va a decir. No es él el que habla, es Radio Diez. El hombre cree que expresa sus ideas, pero expresa las ideas de otros. Cree que habla un lenguaje, pero es otro lenguaje (o, digamos, el lenguaje de Otro) el que habla por él. Uno puede tomar esto como un juego y preguntar cosas puntuales, acaso muy precisas. La respuesta será la que uno ya sabe. No habla el taxista, habla el señor Hadad. No habla el señor Hadad, habla el señor Menem. No habla el señor Menem, hablan sus poderosos aliados y financistas. Un triunfo del poder comunicacional. Han logrado que este servidor público se torne más locuaz que nunca y, además, exprese ahora, militantemente, "sus" propias ideas, ya que el triunfo del poder comunicacional ha consistido en hacerle creer que aquello que dice es lo que él dice, que las ideas que expresa son "sus" ideas, que su subjetividad le pertenece y hasta se encuentra habitada por convicciones fuertes, las más fuertes que tuvo en su vida. No habla, es hablado. No tiene subjetividad, se la han colonizado, se la expropiaron y le pusieron otra que habla por él. Sin embargo, él se cree más libre que nunca y hasta tiene convicciones que le permiten pedir la muerte o la expulsión social de los "indeseables": piqueteros, delincuentes, inmigrantes latinoamericanos.

No sería grave si esto les pasara sólo a los taxistas. Le pasa a "todo el mundo". Es el nuevo proyecto de dominación mundial: colonizar las conciencias, someter la subjetividad. Hay quienes permanecen instalados en gravísimos problemas teóricos, que se expresan luego en problemas políticos y organizativos. Hay quienes dicen que a partir de la caída del Muro de Berlín se inicia una etapa "posrrevolucionaria", también dicen "posmarxista". Grave error. Cierto arcaico "marxismo" no termina de entender eso que dijo Marx de la burguesía: que era una clase revolucionaria. A partir de 1989 lo que se consolida es una "revolución". Una "revolución capitalista". Otra más, tan trascendente como la francesa. Es la "revolución comunicacional". Con ella, el capitalismo enterrará al proletariado (que era, según se sabe, el llamado a enterrarla por la dialéctica de la historia) y enterrará, tal vez, al entero mundo. "Este, sin embargo, el viejo tema marxiano del Mago destructor burgués, no es (aquí) el nuestro. Nuestro tema se enuncia así: hubo una revolución, la hizo el capitalismo, se expande por el todo el planeta, arrasadoramente, aplana y conquista y manipula y coloniza las subjetividades. Es la revolución comunicacional. Radica en eliminar de la Tierra la capacidad denegación, de diferenciación. En consolidar el Todo imperial. La globalización del tercer milenio. En encadenar, no ya los cuerpos sino los sujetos. Sujetar los sujetos. Sus principales armas no son tanques, ni misiles, ni neutrones. Es la televisión. Es el cine. Es el periodismo. Los magazines. Las radios. Los canales de cable. Y, formidablemente, Internet, donde algunos creyeron, muy ingenuamente o con decidida mala fe, que iba a instalarse la "sociedad transparente" que pregonaba Gianni Vattimo a comienzos de los noventa, fines de los ochenta. Internet es, hoy, el reino de la mercancía basura, de la mercancía idiotizante, de la compra-venta compulsiva y del sexo-mercancía, del sexo pornográfico. Cada vez lo es más (la rapidez de estos tiempos es la característica y, también, la degradación de la temporalidad) y cada vez lo será más obscenamente.



Gustavo Mujica

El tema del sometimiento de la subjetividad ha tenido venerables y hondísimos tratamientos en la filosofía. En un mail del mes de noviembre del 2003, Eduardo Grüner me preguntaba algo cuya respuesta (como yo) él tiene: "¿Qué hacemos con los pensadores de la derecha?" El más señalado por la pregunta es Heidegger. Muy simple: son nuestros. Heidegger es uno de los más grandes filósofos que han sido y todo lo genial que haya pensado y nos sirva será nuestro. Como si se tratara de la *Tesis 11* de Marx. Y pese a lo que haya dicho en Friburgo en 1933 y en 1935. Así, nos volvemos ahora sobre un tema de *Ser y Tiempo* que (salvando algunas "contextualizaciones" o "usos" que Heidegger y aun los lectores nacional-socialistas de *Ser y Tiempo* le hayan dado) dice sobre hoy más de lo que dicen muchos, y sobre todo más de lo que dicen aquellos que se "libran" de Heidegger con la excusa de su nazismo.

El poder del poder comunicacional radica en que todos pensemos "lo mismo". Lo mismo que el Poder. El Poder impone el "se". ("Man" en Heidegger; "on dit" en francés y en Sartre). Caer bajo el poder del "se" es caer "bajo el señorío de los otros" (*Ser y Tiempo*, parágrafo 27). Quien así cae "no es él mismo, los otros le han arrebatado el ser. El arbitrio de los otros dispone de las cotidianas posibilidades de ser del 'ser ahí'". ("Ser ahí" o "Dasein", así señala Heidegger al hombre en su primera gran obra.) Este punto es esencial: el Poder, al someter mi subjetividad, elimina mis proyectos, mi futuro más propio, lo que hubiera querido hacer con mi vida. Mis posibilidades –al caer bajo el dominio del "se"– son las del Otro, las del Poder, las que me vienen de afuera. Ya no soy yo quien decide, soy decidido. Escribe Heidegger: "Disfrutamos y gozamos como se goza; leemos, vemos y juzgamos de literatura y de arte como se ve y juzga (...) encontramos 'sublevante' lo que se encuentra sublevante". Y luego: "Todo misterio pierde su fuerza". (¿No define este concepto la explicitez, la obscenidad del poder comunicacional? Todo es directo, todo es banal, todo es brutal, todo es explícito. El "misterio", es decir, lo que sugiere, lo que lleva a pensar y a revisar, a ir más allá, lo que "no se ve" de entrada, lo que impone una búsqueda, ha muerto.) Este mundo implica "el 'aplanamiento' de todas las posibilidades de ser". Sigue Heidegger: "Distanciación, 'término medio', 'aplanamiento' constituyen, en cuanto modos de ser del "uno", lo que designamos como "la publicidad"". El Poder comunicacional es publicitario, publicita una y otra vez sus mercancías y sus ideas fetiche. Las vuelve seductoras. Nos entretiene. Mata nuestra conciencia entreteniéndonos. Es un enemigo sagaz, brillante. Ahora, el "uno" "puede responder de todo con suma facilidad". El Poder da las respuestas. Es el taxista por cuya boca habla la radio que escucha todo el maldito día. Ese hombre "puede (como dice Heidegger) responder de todo con suma facilidad". Lo poderoso del Poder es dar las respuestas. Al hacerlo elimina la posibilidad de las preguntas. Y sobre todo de la pregunta fundamental: "¿Es justo que el Poder sea el Poder? ¿Es justa la sociedad del Poder?" Y también: "¿Qué pienso 'yo' de todo esto?" Aquí asomaría ya la rebelión. Sofocar el surgimiento de esos estados deconciencia es la tarea de lo comunicacional en tanto colonización y oscurecimiento.

Heidegger fue uno de los más filosos críticos del capitalismo. No elaboró (ni se lo propuso) una teoría de "superación histórica" como lo hizo Marx. Su "compromiso" político, se sabe, fue lamentable. Dramática paradoja la de un anticapitalista... anticomunista. En 1933 identifica al Dasein con el Dasein del "pueblo alemán" y a la libertad, a la palabra auténtica con la voluntad del Führer. ¡Toda Alemania, de la mano de su "Maestro", arrojada a depositar su "ser auténtico" en el ser del Führer! No pudo existir mayor incitación al "se dice". "Se dice" y "se debe decir lo que el Führer dice". No obstante, en 1927, en *Ser y Tiempo*, Heidegger nos legaba herramientas notables sobre las miserias del tecnocapitalismo. El parágrafo 35 se ocupa de "Las habladurías". Y el 36 de la "avidez de novedades". "Todo" no está ahí, pero hay mucho. "Lo que importa es que se hable. El ser dicho, el 'dicho', la frase corriente son ahora la garantía de lo real y verdadero del habla y de su comprensión" (parágrafo 35). Atención: se trata de "trasmitir y repetir lo que se habla (...) La cosa es así porque así se dice". Y no sólo están las "habladurías", también las "escribidurías". Se alimentan de "lo leído en alguna parte". El lector medio tiene una comprensión media y la comprensión media no busca la verdad sino que quiere la verdad para todos, "lo que se repite". La "avidez de novedades" es otra faceta igualmente sometida, igualmente no verdadera, impuesta, exterior. "Sólo busca lo nuevo para saltar de ello nuevamente a algo nuevo" (parágrafo 36). Esta "avidez" no se detiene en la contemplación, en la serenidad y hasta en el ocio; no se demora nunca, es puro desarraigo, "falta de paradero". El "tiempo" (como dice Heidegger en "Introducción a la metafísica") es ahora solamente "rapidez".

Se trata, en suma, de recuperar la subjetividad. De lanzarla hacia otras subjetividades. De conquistar lo intersubjetivo y la potencia constituyente de las conciencias libres. Pero es difícil. La revolución burguesa, la nueva, la más reciente, la de las comunicaciones, coloniza las conciencias, sometiéndolas. Estamos acribillados por imágenes, frases, ideas, polémicas que no son las nuestras. Por un sexismo torpe, mercantilista. Por lo fashion. Por el mundo lejano, ilusorio, inalcanzable de las modelos perfectas, de los desfiles del despilfarro. Por Hollywood y las explosiones y los efectos especiales. Por la propaganda barata. Por esa televisión "abierta" a no sabemos qué, a las truculencias, a los chistes idiotas, a los comicastros "verdes", a las heroínas ordinarias y siliconadas del infinito, sofocante Imperio Nacional del Culo.

Es, así, la hora del pensamiento crítico. Se trata de señalar sencillamente que este mundo es abominable y no tiene rescate. Se trata de una lucha civilizatoria. De una reconquista de la conciencia del hombre-mujer. De un rescate de lo femenino, mercancía del capitalismo más canalla. Una mujer no es un culo, señores. Es infinitamente más que eso. Las modelitos del nuevo milenio, lolitas de tapa, estrellitas que trabajan más los glúteos que la dicción o la expresividad dramática, ofenden a las mujeres, y ofenden a los hombres al suponerlos tan primarios, monos idiotizados apenas capaces de ser atraídos por un traserito de gimnasio y no por las infinitas, complejas, sublimes o melancólicas facetas de ese sexo que no es el nuestro y al que buscamos comprender con pasión, con frecuencia para amarlo, nada menos. "La tarea del filósofo como analista crítico de nuestro mundo es algo cada vez más y más importante (...) Quizás el objetivo más importante de nuestros días es descubrir lo que somos, pero para rechazarlo". La frase –formidable– es de Michel Foucault y ahí donde dice "filósofo" pongamos "hombre de nuestro tiempo". Y Sartre dijo, célebremente, algo muy parecido: "Uno es lo que hace con lo que hicieron de él". Bien, no se puede entonces demorar más. Porque lo quetodo el tiempo hacen con nosotros es basura. De nosotros depende hacernos otra cosa.

Boleto social

El Gobierno anunciará el martes el lanzamiento de un "boleto social" con el cual 800 mil beneficiarios de planes de Jefes de Hogar y los mayores de 70 años podrán viajar en subtes y trenes con tarifas reducidas. El anuncio lo realizará la ministra Alicia Kirchner, en respuesta a un reclamo de piqueteros. El beneficio se instrumentará mediante una tarjeta que no podrá ser usada más que por su titular y le permitirá pagar alrededor del 20 % del pasaje. El Gobierno inició conversaciones con los sectores del transporte, según informaron voceros del Ministerio de Planificación Federal.

Reclamo a la Corte

Los judiciales se movilizarán el próximo martes en reclamo de un aumento para los trabajadores que dependen de la Corte Suprema. Una resolución del Consejo de la Magistratura otorgó el año pasado un incremento de 200 pesos a unos 16 mil judiciales, pero la Corte entendió que para pagar ese aumento precisaba una autorización de la Jefatura de Gabinete, que nunca llegó, por lo que los salarios se mantienen congelados.

Un taller de no violencia para la resolución de los conflictos

Un grupo de activistas sociales participó de un taller para resolver conflictos como algo creativo que no tiene por qué terminar en violencia. El rol piquetero como un ejemplo.

Una madre de Plaza de Mayo, el sacerdote de un asentamiento y un piquetero. Una defensora de los derechos de los niños, una boliviana y una integrante de un centro cultural. Todos en ronda, compartiendo un espacio y detrás de un mismo objetivo: encontrar una solución no violenta a los conflictos con los que conviven cotidianamente. Buscar una salida activa dentro de un sistema violento de exclusión y marginación. Para eso, un variado grupo de movimientos sociales participó durante toda la semana del taller "Educar en y para el conflicto". Carles Vidal, coordinador del Programa de Educación de la Escuela Cultura de Paz de la Universidad Autónoma de Barcelona, estuvo al frente de las jornadas que organizó la Cátedra Derechos Humanos de la UBA, a cargo del Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel. "No violencia no es pasividad sino todo lo contrario. Estamos a favor de la acción directa, de la lucha", fue lo primero que aclaró Vidal ante las 35 personas con las que compartió cinco días de experiencias.

Daniel Jayo



Carles Vidal, de la Universidad de Barcelona (pantalón a rayas), coordinando el grupo.
"No violencia no es pasividad sino todo lo contrario. Estamos a favor de la acción directa."

"En un momento en el que confundimos invasión con ayuda humanitaria, o llamamos guerra preventiva a un ataque, es cuando más debemos recuperar el valor de las palabras", disparó el coordinador. A partir de esa idea, la primera tarea que se les encomendó a los participantes del taller fue desnaturalizar los nombres que se imponen a las cosas. El concepto de conflicto fue uno de ellos. "Cuesta entenderlos positivamente, por lo general se esquiva el problema porque se piensa que es difícil de resolver", retrucó alguien. Perderles el miedo y lograr ver en los conflictos una oportunidad de cambio fue, justamente, el eje del encuentro. "Al pensarlo como algo positivo, no se trata de prevenirlo sino de proveer de estrategias que permitan enfrentarlo antes de que estalle la crisis", explicó Vidal.

Y en esta pelea contra la imposición de las palabras se enmarca el concepto de "No violencia" –sin separarlas y sin guión– para determinar su método de acción. "No es un capricho semántico", aclaran quienes crearon esa idea que explica una opción de lucha que no supone simplemente una negación de la violencia directa, sino un proyecto positivo de transformación radical de la sociedad. "Creo que la violencia, al fin y al cabo –concluye el coordinador–, intenta sustituir una verdad por otra, con la imposición de una fuerza destructiva."

Una de las características del taller en la sede de la APDH fue su dinámica de trabajo. A través de actividades grupales donde se puso en juego las emociones, Vidal intentó trasmitir de qué manera la afectividad, la cooperación, la comunicación y la creatividad favorecen la búsqueda de soluciones consensuadas durante un conflicto. "No me interesa mucho que intelectualicen sobre temas macro sino que construyan desde experiencias emocionales", explicó en uno de los tantos juegos en medio de la ronda.

Todos los movimientos sociales que asistieron a las jornadas desarrollan su propia lucha activa. Por eso, uno de los objetivos principales fue que cada uno se convierta en actor multiplicador de las experiencias compartidas. "Nos vamos de aquí con nuevas herramientas para nuestro trabajo diario y para transmitir a los que se encuentran en una situación conflictiva, para que logren pensarlo desde otro lugar", dijo Margarita Nicoliche, presidenta del Centro de Estudios Sociales y Políticos para el Desarrollo Humano, que promueve los derechos de niños y mujeres.

Daniel Echeverría es sacerdote y miembro de una asociación civil que se organizó para conseguir tierra y vivienda para 532 familias de Ciudad Evita. "Lo más valioso que me estoy llevando es el reconocimiento de los vínculos, algo que quizá uno no tiene en cuenta en lo cotidiano. Esta propuesta de no violencia activa es la única que puede sacarnos de este círculo violento donde nos quieren meter para que respondamos de la misma manera." El asentamiento 22 de Enero en el que trabaja sufrió, de manos de la policía, una expulsión violenta de terrenos que ahora reclaman. "La condición de miseria en la que viven los pobres ya es violenta, y aunque no salga en los diarios como los secuestros extorsivos, tiene peores consecuencias", cuenta Echeverría.

En la última jornada del taller, el coordinador propuso trabajar sobre un conflicto concreto. Rápidamente se llegó al acuerdo de que el problema que abordarían sería el de los piqueteros. "Muchos ponen en duda que los piqueteros tienen una acción noviolenta. Quizá molestan a los que tienen autos o a los que tienen que ir a trabajar, pero en sí misma es una forma de protesta muy interesante y muy válida", opinó Juan De Wandelaer, un belga que trabaja en el área de educación del Servicio Paz y Justicia (Serpaj). "Nos quieren hacer creer que es un conflicto que no es nuestro –se sumó Daniel Echeverría–. Nos muestran a los piqueteros como enemigos, pero en realidad estamos en la misma vereda." La representante de Cesppedh consideró el tema de los piqueteros "como un conflicto social que está en erupción". Por eso, explicó, "es un desafío ver si podemos consensuar cuestiones mínimas en el marco del respeto y de la noviolencia. Hay que tratar de oírnos, los argentinos nunca nos escuchamos".

Informe: Martina Noailles.

Télam

TUVO SU PICO A LAS 3.30 DE AYER, PERO SIGUE EL ALERTA

Un huracán con cuatro muertos

Inundaciones, autoevacuados, corte de luz y vientos tan fuertes que volcaron diez camiones en la Ruta 9. La tormenta fue muy violenta y después de una pausa a la tarde retornó, por lo que sigue el alerta.



En la Ruta 9 hubo diez camiones derribados por los vientos.

El fuerte temporal que afectó ayer a Buenos Aires y la zona central del país dejó cuatro muertos –tres en Capital– y cincuenta heridos, provocó inundaciones en toda la ciudad y dejó sin electricidad a más de 10.000 familias. Hubo accidentes de tránsito y una docena de vuelcos en ruta. Según el gobierno porteño, el pico de la tormenta se dio a las 3.30 de la madrugada cuando al tope de la creciente del río cayeron 35 milímetros de agua en una hora. La lluvia se detuvo durante algunas horas por la tarde, pero continuó con intensidad durante la noche. El Servicio Meteorológico extendió el alerta.

Según el SAME, tres hombres fallecieron en la madrugada de ayer en la Capital a causa de la tormenta. Uno, de 25 años, murió electrocutado al pisar un charco en Pueyrredón y Santa Fe. Otro joven de la misma edad fue encontrado sin vida bajo un árbol a las 4 de la mañana. Mientras que un hombre de alrededor de 50 fue encontrado boca abajo en el agua depositada en el túnel de la estación de tren de Villa Urquiza.

La cuarta víctima fue un hombre de 76 años, que murió cuando un ómnibus volcó en la Ruta 9, en un accidente con otros 11 heridos. En la misma ruta, los fuertes vientos volcaron diez camiones en el trayecto Buenos Aires-Rosario, aunque ningún conductor resultó herido. Más de 10 mil usuarios de la Capital y el conurbano quedaron sin luz. Los barrios más afectados fueron Belgrano, Palermo y La Boca, donde se registraron grandes inundaciones. También hubo cortes en San Isidro, Lanús y Quilmes.

En medio del recambio de la temporada turística, en el kilómetro 156 de la Ruta 2, quince personas resultaron heridas cuando un ómnibus que volvía de la costa chocó contra un camión detenido en la banquina.

En el Tigre debieron autoevacuarse los habitantes de viviendas precarias destruidas por el viento.

LA TORMENTA EN LA VILLA DE LA CAVA

Donde las camas levitan

Por Carlos Rodríguez

En la casa de Chela, la cama está levitando cerca del techo. No hay ningún poder sobrenatural, sólo que debajo de cada pata tiene una silla de plástico. De todos modos el colchón está húmedo, dañado irreversiblemente por el agua que lo tapó todo, a pesar del recurso desesperado de levantar la cama y ponerle encima las cosas de valor. La Cava suele ser noticia por la supuesta inseguridad que genera para sus vecinos pudientes. Se habla muy poco sobre la inseguridad permanente de los 12 mil pobres que se apiñan en sus casitas bajas, a las que se llega por pasillos que ayer estaban tapados por el lodo. Los habitantes de la villa cuentan que el agua comenzó a llegar, en torrente, a las doce de la noche del viernes. A las tres de la madrugada los pasadizos internos eran ríos tumultuosos.

Solidarios a pesar suyo, los hermanos de Chela Báez, y también su madre, quedaron bajo el agua y ayer trataban de rescatar alguna cosa que pudiera servir. Alejandra, la cuñada de Chela, busca los restos del ajuar del futuro bebé, próximo a nacer: "Ya estoy en fecha", dice mientras se toca la panza. A metros de allí, Miguel cuenta que tuvo que sacar de su casa "todos los muebles, los aparatos eléctricos y hasta un perro muerto que había arrastrado el agua". Lo único que quedó en pie fue una bandera azul y amarilla que dice "Campeón de América 2003" y que hace el aguante.

La gente de la Asociación Para Apoyo a Comunidades (APAC), entre ellos el arquitecto Ezequiel Zapiola, dice que la causa de las permanentes inundaciones es la falta de una infraestructura hidráulica adecuada.

"Esto es una aberración hidráulica", explican señalando el único conducto que atraviesa el barrio por el cual debe salir el agua acumulada de todo el barrio, que ocupa unas 18 manzanas, y de buena parte del entorno.

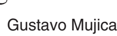
Por la calle Jorge Newbery, que parte en dos a la villa, se puede ver el pozo al que el barrio le debe su nombre. A un lado de la calle, los cimientos de las casas están a nivel del asfalto. Del otro lado, los que están a la misma altura son los techos. Mario y Cinthia, su mujer, tienen veinte centímetros de agua dentro de la casa. Con sus dos hijos pasaron el día en la capilla de La Cava. Perdieron todo.

"Hasta ahora no vino nadie, ni un funcionario, ni un colchón, ni un sachet de leche", dice Mario, mientras el párroco Aníbal Filippini asiente con la cabeza. En la casa de Claudia, el agua llegó cerca del techo. Por todos los pasillos, algunos de ellos sobre lajas que dicen "Posse - 1995", quedó el tendal de ropas, muñecas, colchones, almohadas, muebles destrozados por el agua. Claudia muestra la casa, despotrica contra los políticos que "sólo vienen para las elecciones" y levanta el volumen para escuchar un chamamé que la ayude a seguir con la limpieza. "Nosotros sufrimos más que nadie la inseguridad", afirma mientras sigue fregando y las nubes anuncian que la lluvia está por regresar.

Gonzalo Martínez



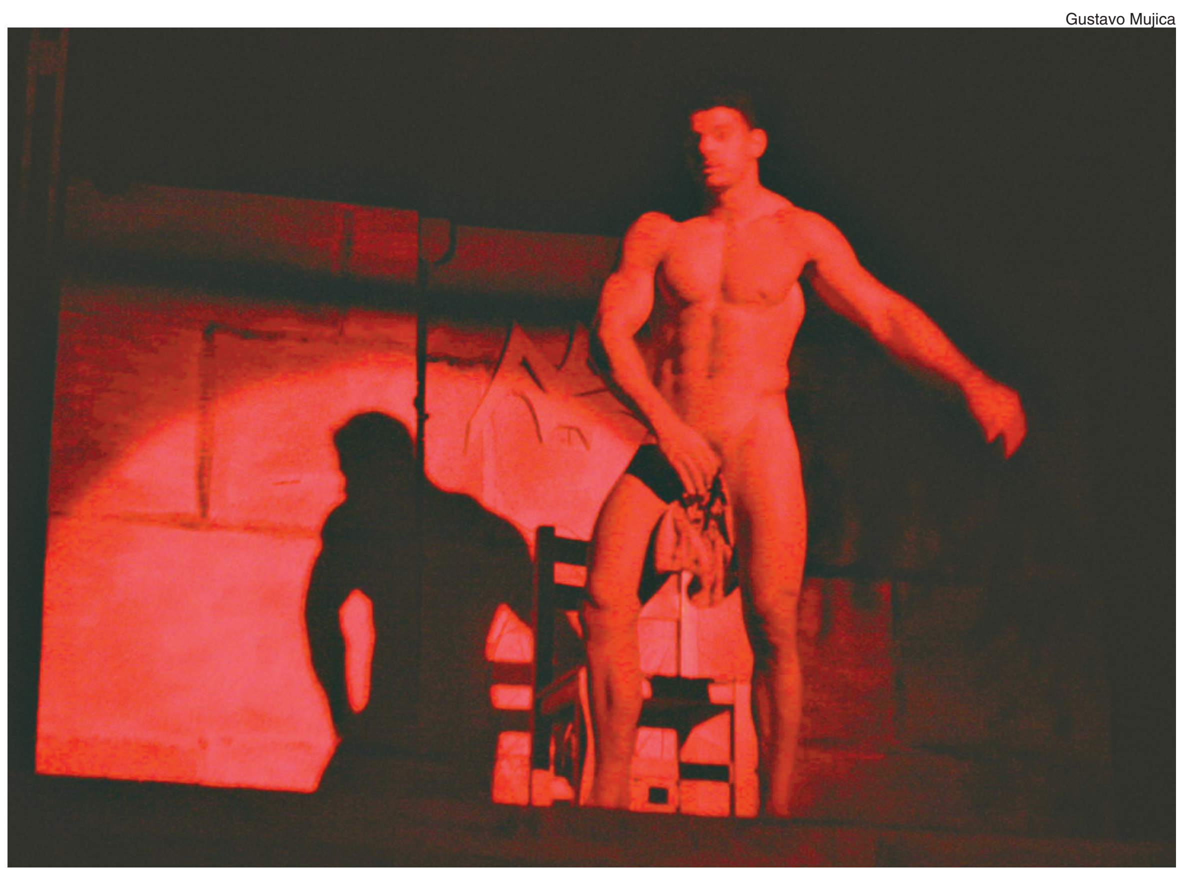
La Costanera mostró un oleaje digno del océano.
Lo peor de la lluvia coincidió con lo más alto de la marea.


Gustavo Mujica



Las calles de la villa fueron ríos, otra vez.
Los vecinos repitieron su rutina de levantar los colchones.

Gustavo Mujica



Grupos de mujeres solas van a City Ranch, en Ostende, para divertirse con los desnudos masculinos.

Strippers, un estímulo para la vista

Por C. R.

Ella baila y se desnuda al ritmo de Lady Marmalade, mientras a todos se les hace agua la boca. "A mí me gusta bailar, no pienso en nada, ni me doy cuenta de que me están mirando. Es algo natural". Verónica (19) dice que no percibe el calor general que genera su performance. Lo dice y parece sincera, aunque en su última entrada haya tomado a un supuesto "espectador" como objeto sexual. Ella apenas se quitó la mínima pollerita escocesa. Nunca la tanga ni el corpiño, pero al moreno víctima de sus efusividades no le dejó encima ni el perfume. El moreno, una vez terminado el show, sigue jugando su rol de "espectador". Recoge sus ropas y ni siquiera se despide, mientras Lady Marmalade hace el mutis final y se va dejando el tendal. Laura (33) y Marcos (38) dicen ser "novios de trasnoche", sin explicar lo que eso significa. Presenciaron el show y los dos, ella también, coinciden en que Verónica "es la que enciende el fuego". Laura admite que el moreno, con su pasividad, "le pone un toque al show porque es difícil que los hombres se entreguen de esa forma. Y está bueno, muy bueno", repite mientras mira a su pareja como pidiendo permiso para jugar el mismo juego. Marcos se hace el otario.

Daniel, el dueño de Aristoy, un boliche marplatense donde las parejas pueden presenciar el show de strippers –todas son mujeres, salvo el moreno "espectador"– y acelerar los ratones, cree que en el verano "hay más onda y más libertades mutuas, por eso algunas parejas se animan y vienen, aunque acá la mayoría son siempre los hombres". Daniel, que por su estilo también podría ser dueño de otro tipo de negocio en cualquier barrio porteño, cree que en los últimos tiempos "las mujeres se animan un poco más y a veces vienen grupos de chicas, incluso menores a las que no podemos dejar entrar". Y asegura: "Cuando hay más de cuatro mujeres en la sala, hay grititos, suspiros y risas. Son mucho más expresivas que los hombres. Y si se animan a venir solas, se lanzan mucho más".

En Aristoy también se desnudan Valeria, Mercedes y Vanessa. Son números donde lo que predomina es el baile, el movimiento, la sensualidad. Los desnudos nunca son totales y la actuación más audaz es la de Verónica, con su partenaire morocho. "Yo antes hacía la barra, tomaba una copa con los clientes y de ahí no pasaba, hasta que un día me dijeron que tenía que subir al escenario. Sabían que me gustaba el baile, de hecho practicaba más de una vez en los rincones del boliche, pero jamás pensé que iba a estar en el show. Subí, hice lo mío, gustó y hoy es lo único que hago. Te juro que soy estudiante universitaria, que estoy estudiando, no digo dónde para que no me reconozcan. Cuando subís al escenario nadie te reconoce, nadie te mira a los ojos". Un error, porque Valeria es lindísima.

En Pinamar, dentro del casco urbano, está prohibido hacer un *striptease*, exceptuando algún topless en una playa lejana y sin inspectores a la vista. Por ese motivo, el City Ranch está instalado sobre la ruta 11, en la entrada a Ostende. Los jueves, viernes y sábados, en estos primeros meses con tarifas promocionales y consumiciones gratuitas, ofrece su show para público mixto. Se desnudan mujeres y hombres, por separado, y también se ofrece una historia con ridículo argumento, donde conviven una reina desenfrenada, un enano que elonga –supuestamente– en algún lugar clave, una bella y una bestia masculina que, al final, como siempre, se convierte en príncipe. Al margen de la pálida historieta, en el gran salón del City Ranch, además de los strippers, hay muchas parejas que bailan, sólo bailan, mientras los lobos no están.

Marina, Beatriz y Chechu, simplemente Chechu, se mandaron solas al City Ranch. "El remisero que nos trajo nos aconsejaba como un padre: 'Chicas, miren que allí van mujeres y hombres que se desnudan, hay proxenetas y vaya a saber qué cosa más'". Como toda respuesta, ellas se rieron a coro, aunque por dentro "alguna duda nos quedaba, pero la curiosidad puede más". Ellas ya fueron un par de veces a lugares donde los hombres se desnudan. "Es divertido, es hacer algo a espaldas de tu novio o tu marido, aunque ellos sepan que vas a ir, pero no te mueve demasiado la croqueta. Es un juego, nada más que un juego, una travesura." En la pista, sobre piso de madera, las tres amigas que pasaron la raya de los 30 bailan solas con más sensualidad que algunas de las bailarinas.

Elena, Mariana, Estela y Carolina apenas pasaron los veinte y su perspectiva es distinta: "Teníamos un poco de vergüenza, no queríamos venir. Pero nuestros amigos (Laureano y Pedro) nos convencieron para venir. El tipo que se desnudó solo (Víctor es su nombre de guerra) está bastante fuerte, tiene buen lomo, pero es muy maderoso, se mueve con poca gracia. Igual estuvo bien, es una experiencia". Estela, vocera del grupo, trata de minimizar el impacto, aunque se las vio correr, presurosas, cuando el locutor en *off* anunció que era el turno del primer hombre que se desnuda en el show. "Bueno, algo nos pinchaba un poquitito en el estómago, pero nada fuera de lo común, nada que nos reviente la cabeza", insiste la joven mientras hace gestos que denotan alguna decepción.

Gustavo Mujica

Una de las chicas del show de Aristoy, en Mar del Plata.

En verano hay más parejas entre el público, dice el dueño.

POSTALES DE TRANSAS Y ROMANCES DURANTE LAS VACACIONES

Sex and the beach

Con el verano, acuerdan los sexólogos, el deseo aumenta de la mano de la mayor exposición del cuerpo y una especie de permiso especial para tener aventuras. Pero no siempre los sueños se concretan. Un cronista de **Página/12** caminó por las playas y se convirtió en confidente de mujeres y varones que contaron sus historias de sexo, deseo y fantasías en las vacaciones.

Por Carlos Rodríguez

Las ropas ligeras, las transparencias, la exposición del cuerpo, el estímulo visual que todo eso conlleva son, según el sexólogo León Gindín, incentivos para el incremento de las relaciones sexuales durante el verano, incluso entre las parejas estables afectadas por el estrés y la sucia rutina. Un análisis empírico, a vuelo de pájaro, realizado por *Página/12* en las principales playas, arroja un resultado contradictorio, dado que en algunos casos las expectativas estuvieron por encima de los logros. Una mujer de 26 años, con un matrimonio disuelto y breve, soñaba con un tórrido verano, pero ahora parece haber encontrado un aspirante a novio que todavía se muestra algo indeciso a la hora de tirar el slip. En Pinamar, un chico de 19, que ni siquiera admite que haya sido su debut sexual (el clásico "ya lo había hecho antes"), siente que con "la colorada" está mucho más cerca del amor que del desenfreno con el que deliraba en sus sueños. Otra mujer, que pasó los treinta, cuenta frente a sus amigas una noche de sexo en la playa con un chico más joven que al día siguiente se perdió entre la multitud. Historias reales, fantasías, sueños, deseos confesables al compás de una estación donde los calores son intensos y visibles.

"Una elevada autoestima alienta el juego de atracción-seducción. El deseo se va encendiendo, el cuerpo va entrando en calor. Atraemos si estamos dispuestas a ser seducidas por el otro", alientan las psicólogas Diana Resnicoff y Laura Caldiz desde su libro *Sexo, mujer y fin de siglo*.

Nora, una capricorniana de 26 años "recién cumplidos", se siente "plena" y dice que este verano anda "con todas las luces prendidas". Admite que no tuvo "muchos avances, apenas algunos toques, hasta que me encontré con Daniel, un chico conocido de Buenos Aires (ella es de Belgrano, él de Villa del Parque) con el que tuvimos un contacto bastante fuerte", una noche que fueron a bailar, con otros amigos, en Pueblo Límite, un boliche que está justo en la entrada a Villa Gesell.

Nora dice que se siente "espléndida", con cuatro kilos menos, luego de una dieta proyectada para "lucir bien en vacaciones". El toque de autoestima necesario que mencionan Resnicof y Caldiz. Después del primer encuentro cercano, sin llegar todavía a la cama compartida, la cosa siguió al otro día, en la playa, donde cierta química siguió funcionando, pero sin el fuego esperado por Nora: "Con la luz del día me siguió gustando, paseamos por la playa, jugamos, charlamos, nos dimos algunos besos, pero yo esperaba un avance más decidido, más rotundo. No sé si lo hubiera dejado avanzar rápidamente, pero lo esperaba."

¿Qué pasó con Daniel? "No estuvo mal, es más, todo apunta a un romance que tal vez no entraba en los planes iniciales. No está mal, no está nada mal, pero yo esperaba un flash, una hoguera, no sé, algo más contundente. ¿Me entendés?". La pregunta de Nora es bien explícita y por si hace falta, abre bien grandes sus ojos claros. "El ahora se volvió, quedamos en vernos, sabemos dónde encontrarnos, seguramente nos vamos a encontrar, pero todo estaba para más y la cosa llegó hasta ahí," dice finalmente abriendo los brazos, como buscando una explicación. "Yo estuve casada 14 meses, creía en el amor eterno, pero duró un suspiro y ahora estoy decidida a dejarme llevar por los sentidos, sin especular y lo único que encontré es un posible novio. No está mal, no me quejo, pero...". Nora piensa que a él "le costó lanzarse y ese titubeo me desconcierta".

"El ocio ayuda. Las vacaciones facilitan los acercamientos. Por algo la mayoría de los jóvenes tiene su primera vez en esta época del año", asegura la sexóloga Claudia Girollet. Pablo tiene 19 años y es de Belgrano. Viene desde chico a Pinamar y se conoce todos los lugares de moda. Rogelio es un hombre que anda por los 60 y tiene buen diálogo con Pablo y sus amigos, pero muchas veces los gasta, se ríe de sus "fantasías sexuales". El hombre, canchero, algo sobrador, conoce los movimientos de todos: "¿Y Pablito, cómo anduvo la cosa con la Colorada?". Pablo contesta de mala gana, un "bien..." apenas acompañado por una sonrisa desabrida. Cuando se va Rogelio, dueño de un negocio en el centro, Pablo se queda conversando a solas con su amigo Nahuel (19), en la "intimidad" del Pinamar Plaza, el shopping más concurrido de la ciudad. Allí empieza a largar el rollo y aunque hablan despacio, y como en clave, igual se entiende todo.

"Horacio (otro amigo) nos prestó la llave y nos metimos en la cama de una. Ella estaba más decidida que yo. Y bueno lo hicimos. Fue bastante bien". Su relato, a diferencia de lo que suele ocurrir con los de su edad, es muy sintético y sin estridencias. Se nota que Nahuel es su amigo más íntimo, que se conocen y que ninguna mentira puede pasar entre ellos. "A mí me costó un poco y eso que no era la primera vez (la mirada del amigo se abre como un interrogante, como si estuviera poniendo en duda la afirmación). Fue todo bien, pero me parece que la pendeja me movió el piso. Tengo ganas de verla, de seguir con ella". "¿Y ella?", es la pregunta sin anestesia del ahora incisivo Nahuel. "Ella bien, creo, no sé. Hoy a la tarde nos vimos un ratito porque estaba con sus amigas. Todas me miraban y se reían, quedamos de salir de nuevo esta noche". Pablito parecía tenerle miedo a que "lo de anoche" haya sido debut y despedida, al menos para la Colorada que, según todos, "está una masa". Encima vuelve Rogelio y larga su jodita para *VideoMatch*: "¿Y Pablito, era mucho para vos solo?". El veterano es insoportable.

Durante todo el año, pero sobre todo en el verano, el alcohol y otros estimulantes liberan las conductas reprimidas. "Hay un acercamiento más íntimo, una apertura hacia los desconocidos, una mayor libertad para relacionarse y el sexo fluye. Es algo que hace recordar al espíritu del Carnaval", insiste Gindín cuando opina sobre las relaciones sexuales en la época estival. Marissa (33) –el nombre verdadero se mantiene en reserva– fue a ver el show de strippers (hombres y mujeres) en el City Ranch de Pinamar (ver aparte). Está con sus amigas Analía (31) y Fernanda (35). "Nos dieron invitaciones gratis y nos vinimos solas; hay que tirar la chancleta", dice Marissa desafiante. La conversación con **Página/12** se entabla en un territorio neutral, pero en el cual las fronteras están bien delimitadas: el pasillo que separa el baño de hombres del que usan únicamente las damas.

> **Nora:** ***"Con la luz del día me siguió gustando, paseamos por la playa, jugamos, charlamos, nos dimos algunos besos, pero yo esperaba un avance más rotundo."***

"Vos ya tiraste la chancleta", recuerda Analía mientras levanta las cejas depiladas. "¡Qué buchona!", rezonga Marissa sin enojarse. Al contrario, coquetea antes de confesar "el gran pecado". "Y bueno, sí, tengo un amante de verano. O tuve, porque hace más de 24 horas que desapareció", admite y se rectifica Marissa. "Pájaro que comió voló", señala impertinente la filosa Analía. "Hizo algo más que comer...", dice Marissa antes de emitir una primera opinión sobre el tema que interesa a todos: "Fue bueno mientras duró y eso es lo único que cuenta. No le tengo que ser fiel a nadie, soy libre y bla-bla-bla", se remeda ella misma admitiendo que tampoco le hace gracia el vuelo tan rápido del avispón. "Dijo que se llamaba Roberto, pero es lo que dicen todos".

"Mirá, si querés saber, nos matamos en la playa, sobre una lonita, cerca de Ostende, mientras escuchábamos los gritos de los pibes que salen a la madrugada de los boliches que están cerca del viejo Albergue Juvenil (se refiere a Ku y El Alma) y fue de película. Estuvimos juntos hasta cerca del mediodía y desde entonces, hace más de un día, desapareció, se esfumó, está prófugo". A Marissa le sale una voz chillona mientras empieza a caminar hacia el toilette. "Soy soltera, sexy (da una vuelta sobre sus tacos), no tengo novio ni amigovio, ni marido, ni nada. En el verano hay más posibilidades, más libertad, una está más suelta y aunque los hombres dan muchas vueltas, alguno siempre pone la cara". Y se va con un "chau"sonoro y guiñando el ojo. Vuelve sobre sus pasos y hace un pedido: "Si sale la nota, decile a Roberto que lo perdono, aunque sea casado". Y finalmente se va. "¡Idola!", le gritan sus amigas.

Según Gindín, en sus escritos sobre sexo en el verano, es también un tiempo propicio para las parejas estables acosadas por el estrés y la rutina. María Luisa (32) vive en Rosario con su marido y sus dos hijos pequeños. Está pasando las vacaciones en Mar del Plata, en las playas del sur. "¿Si hay más tiempo para estar solos? No lo creo, los chicos son muy chicos y con el sol, el agua, siempre tienen algún problemita y se despiertan de noche. Nosotros también estamos muertos. No sé, no creo que las cosas mejoren si hay chicos en el medio. Para eso le tenés que dar un tiempo a la pareja, solos, en un lugar tranquilo, sin pibes que lloren y se meen. Si podemos, un fin de semana nos vamos a ir solos al Uruguay. Después, si querés, te cuento, pero ahora no hay mucho que decir".

Matías (21) vive en Hurlingham y está con su novia, Soledad. Dicen que prácticamente conviven, aunque cada uno tiene su departamento. Matías dice que ella lo acosa. "Me toca el culo en la pista, me manotea por adelante. Me carga y se ríe. Al principio estaba bien, como joda, pero me resulta un poco chocante que las mujeres sean tan lanzadas". Matías se confiesa ante **Página/12** al borde de la pista principal de Ku, sin necesidad de pregunta previa. Habla de más después de haberse tomado unas cuantas cervezas y Soledad parece molesta por las acusaciones. "Lo toco, es verano, estamos de joda, somos novios, ya nos conocemos demasiado bien. ¿Por qué no zarparse un poco? ¿No te parece que está bien?". La joven, antes de la señal de aprobación del cronista, se anticipa y dice: "Está bien, está muy bien. Somos libres, somos jóvenes, es verano. ¡Viva el cachondeo!". Está claro que a ella el toque de alcohol la desinhibe. A Matías le ocurre todo lo contrario. El verano recalienta el ambiente, pero evidentemente no es garantía de que todo vaya sobre ruedas. "Los problemas también viajan y así como hay más embarazos, también aumentan las separaciones después del regreso a casa", advierte la sexóloga Girollet.

Gustavo Mujica



"El ocio ayuda. Las vacaciones facilitan los acercamientos. Por algo la mayoría de los jóvenes tiene su primera vez en esta época del año", dice la sexóloga Girollet.

Una ex empleada fue detenida en el caso del artista plástico asesinado

Una doméstica de 25 años fue acusada, junto a una amiga de 22 que se fugó, de torturar y matar al artista plástico Esteban Suchac, de 84. Habrían sido amantes hasta que él la echó.

Un mujer de 25 años fue detenida, acusada de ser responsable del homicidio del artista plástico platense Esteban Suchac, de 84 años, para quien había trabajado como empleada doméstica en su casaquinta de la localidad bonaerense de Villa Elisa. La detenida, cuya identidad fue mantenida en reserva, habría mantenido una relación sentimental con su víctima y ex empleador. En el caso también está acusada una amiga de la detenida, de 22 años, que se encuentra prófuga. De acuerdo con la información suministrada por la policía, a Suchac lo torturaron hasta causarle la muerte. La detención de la mujer de 25 años fue posible a partir del testimonio aportado por varias personas.

Los investigadores establecieron que las dos mujeres entraron a la vivienda de Suchac con intención de robo y para obtener información sobre dónde guardaba el dinero y los objetos de valor, y lo golpearon varias veces. Con posterioridad le pusieron un cable en el cuello para dificultarle la respiración hasta causarle la muerte por asfixia. Según la investigación, que está a cargo del fiscal platense Víctor Violini, el crimen ocurrió cuando la detenida y su cómplice se presentaron en la casaquinta ubicada en la calle 53, entre 16 y 17, de Villa Elisa, partido de La Plata, donde el pintor vivía solo.

Las mujeres atacaron a Suchac y lo estrangularon, para luego robar un arma, una cámara fotográfica y otros objetos de valor que había en la vivienda. Una vez cometido el homicidio, las dos mujeres decidieron ponerse ropa que sacaron del armario de la víctima y tomaron una bolsa que encontraron en el lugar. Allí guardaron las prendas que ellas llevaban y que se habían manchado con la sangre de su víctima durante el ataque a golpes. Luego se dirigieron a la estación ferroviaria de Villa Elisa, donde tomaron un tren con destino a la Capital Federal.

Cuando el tren llegó a la altura de la localidad de Bosques, las mujeres arrojaron por una ventanilla la bolsa con la ropa que se habían quitado y que ahora pudo ser recuperada por los investigadores. Al descubrir el cadáver del artista plástico, el 18 de enero pasado, la policía determinó que el hombre había radicado meses antes una denuncia contra su ex empleada doméstica, a la que acusó de haberle robado una radio.

Ese dato fue fundamental para encaminar la investigación. Fuentes allegadas a la causa precisaron que a partir de ese dato se allanó ayer la casa de la ex mucama, en la localidad de Don Orione, donde se la detuvo tras encontrar las ropas que había robado del armario de la víctima, la cámara de fotos y el arma. La policía todavía no pudo detener a su cómplice, una mujer de 22 años que residiría en la localidad de Monte Grande, partido de Esteban Echeverría. En ese partido se realizaron importantes operativos para concretar el arresto.

La detenida, quien habría tenido una relación sentimental con la víctima, quedó a disposición del fiscal Víctor Violini, quien en las próximas horas la indagará por el delito de "homicidio en ocasión de robo". Esteban Suchac había nacido en Checoslovaquia y vivía desde hace 20 años en su casaquinta de Villa Elisa, donde tenía su atelier. Había llegado a la Argentina a los 10 años, era viudo y tenía dos hijos, un hombre y una mujer, que viven en Mendoza y en Córdoba.

De acuerdo con la información que reunieron los investigadores del asesinato, se determinó que en sus últimos días de vida el anciano planeaba vender su casa de Villa Elisa para irse a vivir con su hija, en la provincia de Córdoba.

Un tiro en la cabeza

Un chico de 12 años fue herido ayer con un disparo en la cabeza dentro de su domicilio de Villa Carlos Paz en la provincia de Córdoba. Según informaron anoche fuentes policiales locales, el disparo fue accidental y ocurrió mientras su padre limpiaba un arma personal. El hecho se produjo en la madrugada de ayer en una vivienda en Roma y La Place en la villa serrana. Según la policía local, el padre del menor limpiaba un arma que se accionó accidentalmente. Como consecuencia del impacto que sufrió en la zona parietal izquierda, el chico fue trasladado inmediatamente al Hospital de Niños de la capital provincial. Voceros señalaron que el chico se encontraba internado en "estado grave".



Asaltadas y violadas

Dos hermanas de 18 y 27 años fueron asaltadas y violadas ayer en Mar del Plata por un delincuente que las sorprendió cuando ingresaban en automóvil a una cochera ubicada en el centro de la ciudad. La policía cree que el caso "podría tener relación" con otro ataque sexual ocurrido hace 15 días en la misma zona. La doble violación ocurrió a sólo diez cuadras de la peatonal San Martín y a 15 del sitio donde, hace dos semanas, otras tres jóvenes fueron asaltadas y una de ellas sometida sexualmente.

El comisario Jorge Rincón, titular de la Seccional 2ª, dijo que el violador que atacó hace quince días a las tres amigas "está identificado" y su captura fue dispuesta por la Justicia. El delincuente, que estaba armado, obligó a las hermanas a mantener sexo oral y luego las violó.

OPINION

Por Claudio Uriarte

"Guerra de clases" en EE.UU.

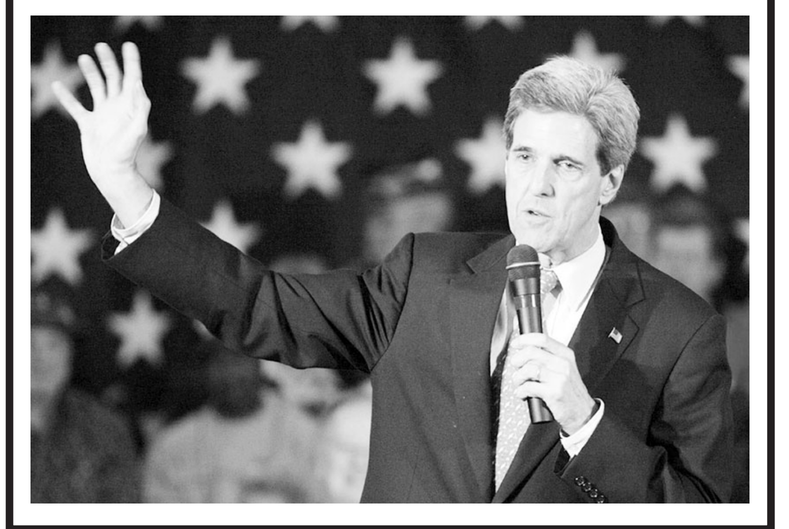
William Safire, antiguo redactor de discursos de Richard Nixon y hoy veterano columnista conservador de *The New York Times*, recibió los triunfos del senador John Kerry en las internas demócratas de Iowa y New Hampshire con un artículo tan tendencioso como informativo, tan distorsivo como revelatoriamente irónico. Analizando la penetración de la campaña de Kerry por las tácticas, la retórica sy el programa de justicia social de Edward Kennedy, colega y coetáneo de Kerry en el progresista estado de Massachusetts, Safire sostiene que "la vieja izquierda está de vuelta", pero se consuela afirmando que el discurso de "guerra de clases" no funciona en Estados Unidos, y termina diciendo, a modo de prueba: "Si no, pregúntenle a Al Gore".

Este es un caso curioso donde una premisa falla por su demostración, pero no por su base. Por una parte, y como señaló un indignado correo de lectores que fue publicado días después en el mismo *Times*, Al Gore se alzó después de todo con una mayoría del voto popular; que no se haya alzado también con la Casa Blanca responde tanto al sistema de representación por estado establecido por la Constitución como a las irregularidades de la votación en el estado de Florida y a un controvertido fallo final de la Corte Suprema, de mayoría conservadora. Es cierto, por otra parte, que la delgadísima mayoría de Gore en el voto popular parece inexplicable en el contexto del brillante saldo económico de los años de Bill Clinton, pero la verdad es que nadie recuerda al ex vicepresidente como un candidato clasista de izquierda sino como un político de madera, aburrido, washingtoniano hasta la médula y desprovisto de todo carisma, que encima cometió el error de desdeñar los consejos de campaña de Clinton, hasta entonces su jefe.

Pero, al mismo tiempo, la advertencia de Safire tiene elementos de verdad. La sociedad norteamericana dice de sí misma dos cosas: que es una sociedad sin clases, y que es una sociedad de clase media. La contradicción es sólo aparente: por sociedad sin clases los norteamericanos entienden una sociedad que no es como la tradicional de Gran Bretaña (si naciste zapatero, morirás zapatero), que en realidad se parece más a una sociedad de castas; mientras que por sociedad de clase media se expresa la experiencia histórica de un éxito económico que siempre posibilitó un altísimo grado de movilidad social. La clase media no es el opio ideológico del pueblo norteamericano, pero se le parece: es un país donde la "clase media" puede abarcar desde profesionales de ingresos modestos hasta gente que gana cientos de miles de dólares por año, y donde un mueblero de barrio puede autodenominarse lo más campante como "un hombre de negocios". Por eso, "clase media" define un estado de tránsito: no es un qué sino un cómo. Carece de la materialidad y solidez de anclajes de referencia de los trabajadores *blue collar* o los millonarios, los *very rich*. Significativamente, el idioma inglés carece de una traducción para la palabra "burguesía", otra que la repetición de su versión en francés, *bourgeoisie*; más comúnmente se habla de –sí, usted acertó– *middle class*, como contraposición a las antiguas clases dominantes de la aristocracia. Y, para parafrasear una ocurrencia de H. A. Murena sobre la oligarquía, la clase media es un estado de ánimo. En otras palabras, es en cierto modo la negación viviente de toda conciencia de clase, ya que pasa su tiempo tratando de ascender a una y temiendo caer en otra.

Entra aquí la elección norteamericana. Estados Unidos es uno de los países más democráticos que existen, pero esa democracia se encuentra limitada por un dato: en un sistema donde el sufragio no es obligatorio, y donde votar requiere el trámite previo de registrarse, tienden a hacerlo más los que mejor están en la escala económica –los que sienten que tienen algo que ganar o que perder–, mientras los más pobres y los menos educados son proclives a abstenerse, como si sintieran que el sistema no tiene nada que ofrecerles. Este síntoma parece la extrapolación políticadel modo oficial de cálculo de la desocupación norteamericana, que tiende a juzgar a la baja porque el universo de desempleados encuestados abarca sólo a los que buscan trabajo –medidos por los pedidos de subsidio de desempleo– y no a los que han tirado la toalla, porque sienten –usted acertó nuevamente– que el sistema no tiene nada que ofrecerles.

En este contexto, una sociedad hiperclasista como la norteamericana, donde todo se mide por el éxito económico personal, tiende a producir su antídoto ideológico en la forma de un horror sacro a identificarse como pobre. Esa es la trampa que espera al millonario John Kerry si, como parece, emergerá como el hombre que va a enfrentar al millonario George W. Bush.



OTROS DOS ATAQUES CON BOMBA EN IRAK

El salario del miedo

Policías iraquíes que estaban a la entrada de una comisaría en Mosul, para cobrar sus salarios, fueron víctimas ayer de un ataque que dejó nueve muertos. Y una bomba mató a tres estadounidenses en Kirkuk.

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

AFP



Dos bomberos luchan contra las llamas del coche bomba.
Los Dispositivos Explosivos Improvisados serían el peor peligro.

Un coche bomba a la entrada de una comisaría en Mosul dejó ayer nueve muertos y 45 heridos mientras una bomba caminera mataba a tres soldados estadounidenses al destruir su convoy cerca de Kirkuk. El doble incidente coronó una semana devastadora pero no excepcional en Irak y representó un recordatorio poderoso de que la situación en el terreno es tan letal como siempre.

El ataque en Mosul, donde los policías se habían congregado para cobrar sus sueldos, estuvo a cargo de un atacante suicida en un auto, según testigos. Fue lo suficientemente poderoso como para desparramar restos del vehículo en un radio de casi 300 metros. La explosión amputó extremidades y descuartizó cuerpos; varios automóviles se incendiaron, disparando nubes de humo negro. La bomba que mató a tres soldados de la Cuarta División de Infantería, a 38 kilómetros de la ciudad petrolera de Kirkuk, parece típica de los Dispositivos Explosivos Improvisados (IED, por sus siglas en inglés –como los llama el Ejército norteamericano–) que se emplean con frecuencia, y lleva a 522 la cantidad de soldados estadounidenses muertos desde el 20 de marzo, en que empezó la guerra para derrocar a Saddam Hussein.

La identidad de quienes se encuentran detrás de la ininterrumpida campaña de ataques suicidas no es clara: Estados Unidos afirma que los atacantes provienen del exterior, aunque es probable que los iraquíes estén profundamente involucrados en el suministro de inteligencia y logística. Pero los ataques se ejecutan sin que importe si hay bajas civiles iraquíes o no. Hace sólo cuatro días, una ambulancia blanca se aproximó al Hotel Shahin en el barrio bagdadí de Karada. El chofer le dijo a un policía que le preguntó qué estaba haciendo allí: "me dijeron que viniera a llevar el cuerpo de alguien que acaba de morir". El policía le dijo que no sabía nada acerca de ningún cadáver. En este punto el chofer apretó con fuerza el acelerador para llevar su vehículo más cerca del hotel. La policía se dio cuenta de que era un atacante suicida y abrió fuego. Pero era demasiado tarde. La ambulancia estalló. La explosión mató a tres personas, se devoró al Shahin y tumbó las paredes de una comisaría situada en la vereda de enfrente.

Los iraquíes se están acostumbrando a vivir en medio de una violencia terrible. Bombas como la que estalló en el exterior del Shahin se están volviendo la norma y pronto son olvidadas. Aunque la explosión fue muy grande, dañando fuertemente al hotel y los edificios cercanos, no fue tan devastadora como la bomba que diez días antes mató al menos a 25 personas mientras esperaban a las puertas de la sede central de los norteamericanos en Bagdad.

El peligro que afrontan ahora Estados Unidos y Gran Bretaña es el de una serie de conflictos interconectados en Irak. Están los ataques suicidas –cuyos perpetradores permanecen en el misterio–, que se están probando imposibles de detener. Está la guerra de guerrillas en las áreas musulmanas sunnitas –alrededor de un quinto de la población–, que prosigue pese a la captura de Saddam Hussein. Los chiítas iraquíes, que forman el 60 por ciento de la población, están demandando elecciones libres. Y los kurdos, enfrentados a otros iraquíes, están demandando una autonomía más parecida a una independencia.

Los IED camineros se han vuelto el arma más peligrosa de la guerrilla, mucho más –dicen los norteamericanos– que los ataques con lanzagranadas misilísticos o ametralladoras. El IED típico se compone de varios enormes proyectiles de artillería de 155 o 122 milímetros con puntas explosivas para detonarlos, conectadas a una batería. La señal que causa la explosión es enviada directamente por un cable de comando o por un control remoto tal como un teléfono celular o un abridor de puertas de automóvil.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

BRITISH AIRWAYS, AIR FRANCE Y VIRGIN

Su vuelo fue cancelado

Por Sophie Goodchild *

Volvieron los atascos en los aeropuertos. British Airways canceló ayer tres vuelos a Estados Unidos por consejo del gobierno entre temores de un nuevo ataque terrorista de Al-Qaida en el estilo del 11 de septiembre. Air France también canceló dos de sus vuelos programados para hoy y mañana en respuesta a advertencias de terrorismo de oficiales de seguridad de EE.UU.

Y también fueron cancelados sus regresos.

Las cancelaciones británicas siguieron a informes de inteligencia estadounidenses de que la red terrorista puede estar apuntando a una serie de vuelos desde Europa con destino a EE.UU. Un jet de Virgin Atlantic con 181 pasajeros a bordo fue obligado a volver ayer en medio de un vuelo transatlántico después de que se detectara olor a quemado en la cabina. El Airbus A340 se encontraba a dos horas y medio de iniciado su vuelo desde Heathrow a Nueva York cuando se lanzó la alarma. Una portavoz de la aerolínea dijo que era "solamente una precaución de seguridad".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

AFP



La seguridad en Francia tras las alertas de Navidad.
Cinco vuelos fueron postergados por razones de seguridad.

AFP



Alejandro Toledo se disfraza del "cholo" que fue.
La popularidad del presidente apenas bordea el 10 por ciento.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La caída libre de Toledo

El debilitado gobierno del presidente Alejandro Toledo enfrenta uno de sus más graves momentos luego de la renuncia de Raúl Diez Canseco, uno de los dos vicepresidentes del país, y la puesta en arresto domiciliario del ex jefe de inteligencia César Almeyda. Las dos caídas ocurrieron después de que se denunciaran dos negociaciones en secreto con dos importantes militares integrantes de la mafia de Vladimiro Montesinos.

Una de las negociaciones está plenamente confirmada. Se trata de las reuniones secretas que sostuvieron César Almeyda, abogado de Toledo, ex asesor presidencial y ex jefe de los servicios de inteligencia durante el actual gobierno, y el ya fallecido general Oscar Villanueva, quien tuvo un rol clave en la compra de armamentos y pertrechos para la policía y el ejército durante la década fujimorista, una de las principales fuentes de la corrupción montesinista, y al que se le conoció como "el cajero de Montesinos". La otra negociación se habría efectuado, según el testimonio de un personaje que asegura haber actuado como intermediario, entre el ex ministro de Justicia, actual embajador en España y líder del Frente Independiente Moralizador (FIM), pequeño partido aliado del gobierno, Fernando Olivera, y el encarcelado brazo derecho de Montesinos, el coronel Roberto Huamán.

Los encuentros entre Almeyda y Villanueva tuvieron lugar en un restaurante de comida china. Y, sin que Almeyda lo supiera, las conversaciones fueron grabadas. La cinta con los diálogos fue entregada al diario *Correo* por Miguel Salas, un antiguo colaborador del general Villanueva. Del diálogo queda claro que Almeyda le ofreció a Villanueva, a quien llamaba "Osquitar", ayudarlo en los procesos penales que tenía por su participación en el cobro de coimas ilegales en las compras para la policía y el ejército y por otros delitos derivados de su estrecha relación con Montesinos. En uno de los pasajes más comprometedores para Almeyda, se le escucha decir: "Yo le he evitado (a Montesinos) por todos lados lo del tema del narcotráfico". La situación amenaza con comprometer seriamente al gobierno de Toledo, cuya popularidad bordea apenas el 10 por ciento.

En reemplazo de Diez Canseco queda el vicepresidente segundo, David Waisman, congresista y secretario general del oficialista Perú Posible. Waisman tiene reputación de ser un político poco serio, al extremo que se le conoce como "payasito".

ABORTAN INTENTOS DE TOMAR EL CONGRESO

La Paz que se queda

El gobierno boliviano de Carlos Mesa enfrentó un nuevo desafío con un llamado sindical contra el Congreso y una movida de los congresistas para cambiar su sede. En estas páginas, un analista político y otro de temas militares explican la situación.

La crisis en Bolivia ha conocido un nuevo giro. El gobierno de Carlos Mesa denunció que un "grupo irregular antidemocrático" pretendió la toma violenta del Parlamento y su posterior cierre, según un comunicado oficial difundido ayer. "Durante la segunda semana del mes en curso, los Servicios de Seguridad del Estado detectaron un plan para la toma violenta de las instalaciones del Congreso nacional y cierre del Parlamento, por parte de un grupo irregular conformado por personas pertenecientes a distintas agrupaciones antidemocráticas", señala el informe. Según el despacho de gobierno, del cual dependen los servicios de inteligencia, la acción iba a ejecutarse el martes 20 último, pero "fue neutralizada, al tomarse las previsiones debidas", pero no identificó a las organizaciones que formaban parte del plan.

El comunicado oficial surge dos días después de que el Parlamento resolviera cambiar la sede de sus funciones de la ciudad de La Paz a otra ciudad, en caso de producirse una nueva rebelión social como la que en octubre derrocó al presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. El presidente Carlos Mesa ha lanzado clamorosos mensajes a los parlamentarios para garantizar el normal funcionamiento de sus actividades, en medio de la amenaza de la izquierdista Central Obrera Boliviana (COB) de movilizar a los trabajadores bolivianos contra el Parlamento si es que los legisladores no reducen sus salarios de 20.000 bolivianos (unos 2500 dólares). La toma violenta del Parlamento por un grupo irregular fue revelada el miércoles pasado por el mismo presidente del Senado, Hormando Vaca Díez, del socialdemócrata Movimiento de la Izquierda Revolucionaria, lo que alimentó la decisión de los congresistas de buscar nuevas instalaciones en otra ciudad.

La Paz, sede de los poderes Ejecutivo y Legislativo y cuyas ofici-

JUAN QUINTANA, ANALISTA MILITAR

"Un ejército colonial"

"Este conflicto no va a tener solución en los próximos años", dice el analista en seguridad Juan Ramón Quintana Taborga refiriéndose al reclamo boliviano por una salida soberana al mar. Hace unas semanas, en la cumbre de Monterrey, el presidente de Bolivia Carlos Mesa exigió a Chile un acceso marítimo para su país desatando una ola de adhesión entre los bolivianos. Quintana, que dirige el Observatorio Democracia y Seguridad de Bolivia, aborda el problema en este reportaje para *Página/12*.

–¿Es posible un conflicto armado con Chile?

–Es altamente improbable. A pesar de la estridencia que ha tenido el tema, los dos países privilegian una solución diplomática. Y las fuerzas armadas bolivianas tampoco pretenden desbordar la autoridad del Poder Ejecutivo. Así que mantienen una suerte de "vigilia estratégica". Hasta ahora los esfuerzos diplomáticos de Bolivia han sido estériles, pero en ningún momento la disputa ha escalado a un punto que pudiera derivar en otro conflicto armado. Los momentos de más tensión fueron en la década del '20, cuando el protocolo que se firmó en el '29 entre Chile y Perú tensionó las relaciones chileno-bolivianas. Y hubo movimientos de tropas en la frontera. Fue la última vez que hubo una actitud de legítima defensa en cada una de las fronteras.

–¿Hay alguna solución a la vista?

–No en los próximos años. La posición de Chile va a seguir siendo intransigente. La capacidad de despliegue de su diplomacia en los foros internacionales es superior a la boliviana, que es extremadamente inestable. Lo que Bolivia seguramente logrará es la simpatía de la comunidad internacional.

–¿Cómo es la situación militar después de la caída del presidente Sánchez de Lozada?

–Hay incertidumbre sobre el desarrollo de la situación política. Las fuerzas armadas han sido muy golpeadas por el desastroso manejo de la fuerza pública por parte del ministro de Defensa de Lozada, Carlos Sánchez Berzaín. Los militares temen que se instale el juicio de responsabilidades contra el gobierno anterior y que el alto mando que lideró la represión en la ciudad de El Alto también tenga que enfrentar un juicio.

–¿La cúpula militar de la gestión de Sánchez de Lozada sigue en servicio?

–No, sólo quedó un oficial del gobierno anterior, el almirante Aranda, que hoy es comandante en jefe de las fuerzas armadas y que por principios éticos tendría que haber renunciado. El resto del alto mando fue removido.

–¿Cómo es que Mesa renovó a toda la cúpula menos a un oficial que ahora es nada menos que comandante en jefe?

–Le correspondía a un oficial de la fuerza naval *(N. de la R: los bolivianos tienen barcos en el lago Titicaca)* asumir el mando de las fuerzas armadas. Y el único oficial disponible, por un procedimiento de rotación permitido en la Constitución, pudo ascender como comandante en jefe. Legalmente, su designación es correcta, pero fue un error político.

–¿Cómo describiría a las fuerzas armadas bolivianas?

–Al igual que todas las instituciones del Estado de nuestro país, tienen una arquitectura social colonial: los más altos oficiales son de clase media y de piel blanca. Y la mayoría de los soldados son indígenas. Esta es una fuerza no profesional que se sostiene con el reclutamiento masivo del servicio militar obligatorio.

–Usted está en contra del servicio obligatorio.

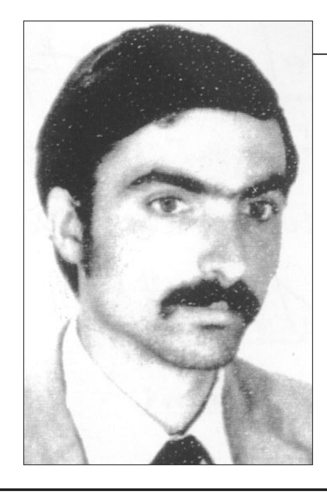
–Sí, estoy a favor de un servicio profesional que elimine todas las anomalías que existen en las fuerzas armadas. El servicio obligatorio es el factor de ajuste económico, político y étnico. Sobre los soldados indígenas descansa todo el esfuerzo que hace el país en relación a la defensa. Sufren un doble maltrato: en términos económicos, son súbditos maltratados por el Estado. Y sufren vejámenes y violaciones a los derechos humanos por parte de la propia institución militar. Cuando hubo un recorte sustancial en el presupuesto de Defensa, éste sólo afectó la calidad de vida de los soldados. Y con la precariedad económica del ejército, los sol-

AFP



Mesa (segundo de izq.) con ex cancilleres de su país.
Con ellos trató el diferendo que hay con Chile desde 1879.

ARIEL RICETTI
Desaparecido el 1-2-78



"... lo que no quiero aceptar
y me levanto y me sublevo,
es que tu ausencia se haga
hábito sutil, manso,
que tu cuerpo atormentado
se instale en el olvido
mientras el que nos despojó
de ti camine
entre nosotros...!"

O MUDARLO

en paz

nas se hallan ubicadas en la Plaza de Armas, y su vecina El Alto fueron escenarios durante los meses de febrero y octubre de 2003 de violentos enfrentamientos callejeros que dejaron un saldo estimado de 100 muertos. El Ministerio de Gobierno informó que por expresa instrucción del presidente Mesa se han adoptado todas las medidas necesarias para garantizar el normal funcionamiento del Congreso nacional. Evo Morales, el influyente diputado indigenista del Movimiento al Socialismo, denunció en la víspera la desaparición de 60 ametralladoras de la Novena División de Ejército, acantonada en la zona productora de coca del Chapare (centro), como parte de una acción destinada a desestabilizar el gobierno de Mesa, quien acaba de cumplir tres meses y medio en el poder. Según Morales, ex candidato a la presidencia, el armamento estaría siendo utilizado para organizar "grupos paramilitares de extrema derecha".

AFP



La vigilancia se nota en la Plaza Murillo en el centro de La Paz, en medio de nuevas tensiones entre el Ejecutivo y el Legislativo.

dados terminan subvencionándolo. Hacen trabajos serviles y son sometidos a contratos ilegales por los que no reciben un peso. Muchos han muerto haciendo estos trabajos.

–¿Qué tipo de trabajos, exactamente?

–Zafras y cosechas en tierras particulares. Es un sistema de alquiler de mano de obra barata donde los oficiales actúan como capataces. Hubo un caso famoso en Santa Cruz: en 2003, el propio ministro de Defensa, Freddy Teodovich Ortiz, firmó un convenio con una empresa que cosecha macororó, que se usa para fabricar laxantes y aceites. Y sometió a más de 500 soldados a una explotación laboral que luego terminó con su destitución.

–Y entonces lo reemplazó Berzaín, que utilizó al ejército en la represión social que hizo caer al gobierno.

–Exacto. Lo que hizo confirma el racismo estatal en Bolivia. Ante el miedo de que los soldados indígenas no reprimieran a sus hermanos en El Alto, Berzaín movilizó a los soldados del altiplano hacia el Este y trajo soldados de la parte amazónica a El Alto. Los que reprimieron allí fueron tropas especiales, que combaten al narcotráfico. Si se hubiera mantenido a los soldados indígenas en El Alto, hubiera sido una catástrofe para las FF.AA. Probablemente se hubieran resistido a reprimir a sus hermanos y desertado en masa.

–Volviendo al caso de un posible conflicto armado, ¿Chile ganaría?

–Las fuerzas bolivianas viven en la miseria. Su presupuesto de defensa no supera los 123 millones de dólares, mientras que el chileno es de 1600 millones. El armamento chileno –tanques modernos, aviones F-16, etc.– y la profesionalidad de sus fuerzas hacen que Chile tenga una superioridad radical frente a Bolivia. El PBI de cada país nos da una idea de esta asimetría: Bolivia tiene unos 8000 millones de dólares, frente a 70.000 millones de Chile.

Reportaje: Milagros Belgrano.

JAIME LAZARTE, ANALISTA POLITICO

"Un gobierno débil"

"Se percibe la debilidad del gobierno para controlar los conflictos, y la crisis política no habría terminado", aseguró Jorge Lazarte, analista político y profesor de la Universidad Católica Boliviana. En una entrevista con *Página/12*, Lazarte enfoca este equilibrio inestable.

–¿Cuál es la relación entre Evo Morales y el presidente Mesa? ¿Puede decirse que Morales está sosteniendo a Mesa como soga al ahorcado?

–El mejor aliado del gobierno es Evo Morales. porque el razonamiento del MAS y de su jefe es que cualquier proceso de desestabilización puede tener consecuencias. El MAS apuesta a la estabilidad del país. Tiene una adhesión total a la democracia. Inclusive defendiendo al Parlamento contra los reclamos más radicalizados de cerrarlo o trasladarlo.

–Mesa ha dicho que quiere completar el mandato de Sánchez de Lozada que finaliza en 2007. ¿Es factible?

–Había grandes dudas sobre si llegaría a completar el mandato, apenas instalado en el gobierno dejó entrever que era un gobierno de transición. Pero la gente después pidió que terminara el mandato, hubo un apoyo muy grande de la población. Más grande que en cualquier otro momento de la democracia. Sin embargo, la gente hoy está impaciente, exige resultados después de tres meses de gobierno. Pero a la vez se percibe la debilidad del gobierno en controlar los conflictos. La resolución que tomó el Congreso de trasladarse en caso de disturbios ha sido un mensaje de desconfianza. Esto debería preocuparle al gobierno.

–¿Cuáles son las diferencias entre Morales y Felipe Quispe?

–Se han acentuado las diferencias. Quispe representa a grupos aymaras del Altiplano, pero el 25 por ciento de la población boliviana que es aymara no lo apoya en su totalidad. Evo Morales, en cambio, representa a los cocaleros del Valle, pero también tiene el apoyo de diferentes grupos étnico-culturales, aymaras, quechuas, de grupos pobres de las ciudades –sobre todo del occidente del país– y de grupos radicalizados de clase media. Y tiene representación en el Congreso. Lo que hay de izquierda en el país apoya a Evo Morales. Quispe, por su parte, tiene una orientación que podríamos llamar fundamentalismo aymara. Su idea es restaurar el Estado aymara precolonial. Morales no va tan lejos: también quiere cambiar el Estado, pero no organizado sobre bases étnicos-culturales. Tiene más en cuenta la diversidad del país, no está pensando en el pasado. Y Quispe tiene dificultades en extender su fuerza política.

–¿Por qué hay tensión entre la gente del Alto y la de La Paz?

–Hay una fatiga en la población de la ciudad de La Paz por las movilizaciones que paralizan el centro. Sienten que las marchas los perjudican: han hecho que las empresas huyan, la ciudad es poco atractiva para inversiones. Y la tasa anual de crecimiento fue inferior a Santa Cruz. La gente reacciona espontáneamente disolviendo las marchas. El Alto protesta bajando a la ciudad de La Paz y rodeándola. Hay una gran distancia entre los aymaras pobres y las clases medias, profesionales y urbanas de La Paz, que se expresó también en la crisis de octubre.

–¿Qué piensa sobre los reclamos separatistas de Tarija?

–Tiene que ver con la idea de controlar los recursos del gas, porque Tarija es donde están los depósitos más importantes del país. Quieren el derecho de controlar los recursos de los yacimientos de gas. No pueden, entonces creen que con un proceso de autonomizarse podrán decidir el uso de los recursos y no depender del gobierno que dicen que es proclive a ceder ante las presiones. El tema es muy difícil porque despierta viejos fantasmas del país. Terminaría perjudicando a los departamentos más pobres y la viabilidad interna de Bolivia, dado sus grandes diferencias internas.

–¿Una separación es factible?

–No, es más posible un proceso de descentralización, que se trataría en la Asamblea Constituyente. La demanda de una Asamblea Constituyente ha ido creciendo en los últimos tiempos cada vez que hay una crisis.

–¿Cómo ve el tema del referéndum sobre el gas?

–El gobierno ha prometido el referéndum, ahora en manos del Congreso. El problema es que no está claro qué se va a preguntar. El motivo de las movilizaciones de octubre ha desaparecido porque ya no está la posibilidad de que Bolivia exporte a EE.UU. La mayoría del país apoya la exportación del gas, pero la discusión se ha desplazado: la cuestión es si hay que industrializar primero y después exportar o primero exportar y después industrializar.

–¿La discusión de la salida al mar es una forma de desviar la mirada del referéndum?

–Son dos cosas totalmente distintas, una no eclipsa a la otra.

–¿Qué va a hacer el gobierno con la erradicación de los cultivos de coca?

–No ha dicho nada. El problema existe; sin embargo, no está en la agenda del país. El gobierno prefiere no tocarlo. Morales ha descuidado el tema.

–¿Qué papel tiene la Central Obrera Boliviana (COB) en este momento?

–La COB sigue debilitada; en el último tiempo ha recuperado la atención pública, ha sintonizado con otros sectores sociales, pero no tiene apoyo social. Es un fenómeno más mediático. Cualquier huelga que llame la COB va a ser un fracaso. A menos que otros sectores decidan apoyar, pero entonces no sería una huelga, serían movilizaciones callejeras.

–¿Qué se puede decir sobre la amenaza de la COB de cerrar el Congreso?

–No es viable. La COB sintoniza con otros sectores de la población que piensan en la inutilidad del Congreso, pero su fuerza es simbólica. Hay otros sectores radicalizados que piensan que hay que cerrar el Congreso. Esto puede plantear problemas políticos más adelante. La resolución que tomó el Congreso sobre operar en otra ciudad no es inocente. Puede haber una nueva crisis política. El ámbito político del país se está inquietando. Hay rumores circulando, hay incertidumbre política. La crisis no habría terminado.



Reportaje: Ximena Federman.

EFE



Una escena de las marchas tras la crisis de octubre.

"Hay una fatiga en la población de la ciudad de La Paz."

Es uno de los méritos que ella misma se festeja: haber construido ya una carrera en la que, pese a actuar de travesti, se la trata y se la reclama como actriz de comedia. En la nueva tira de Telefé encarna a Laisa (por "La Isabel"), un personaje que armó, dice, "desde el estereotipo. Ella se preocupa por estar siempre producida. Yo no, yo ya descubrí que ser travesti es otra cosa".

ENTREVISTA A FLORENCIA DE LA V, AHORA FIGURA DE

"Por fin conseguí sacar de

Por Emanuel Respighi

En un alto de la grabación, técnicos, productores y actores caminan juntos las cuatro cuadras que separan la casa-set de la sociedad de fomento donde almuerzan a diario. Los 40 grados de sensación térmica, con el sol a pleno cayendo como plomo sobre las cabezas, vuelve agobiante la caminata. Sin embargo, Florencia de la V y Lola Berthet –aún vestidas con el colorido vestuario de la ficción– ríen a más no poder como si el calor no existiera para ellas. Las actrices no paran de hacer bromas y chistes, se retroalimentan. "Somos muy distintas, pero al mismo tiempo muy parecidas", comenta un rato más tarde Florencia de la V en la entrevista con **Página/12**. "Con Lola tenemos el mismo código del humor, hay mucha onda. Lola ya es como mi hija. La habré tenido sin darme cuenta: se me habrá caído hace tiempo en una zanja y recién ahora la encontré", apunta la vedette y actriz, antes de disparar su ruidosa carcajada y repasar una de las escenas de *Los Roldán*, la tira diaria en la que Florencia de la V interpretará, justamente, a la hermana travesti de Tito, el personaje a cargo de Miguel Angel Rodríguez.

La naturalidad con la que se mueve Florencia asombra. Vestida con una mini y una blusa de lycra desgarrada a la altura de los pechos, la actriz despliega su verborragia segura de sí misma, ajena totalmente a su condición de travesti. "El psicoanálisis –detalla– me ayudó a ser un poco más segura. Me sirvió para sacarme culpas y mochilas muy pesadas. Me enseñó a ver la vida de manera distinta. Aprendí a no ahogarme en un vaso de agua". De una honestidad brutal y un carisma natural, la sucesora mediática de Cris Miró logró lo que su antecesora no pudo: hacer de la aceptación social un instrumento para que la gente olvide su condición de travesti. "Lo que pasa es que encaro mi trabajo con seriedad. Para mí, ser actriz no es un hobby o una diversión", señala.

–¿En su debut en una tira diaria hará de sí misma?

–No. Cuando me propusieron hacer de hermana travesti dudé un poco en aceptar. ¿Desde dónde encaraba al personaje, desde mí o desde el estereotipo? Me decidí a buscarlo a través del travesti estereotipado, porque es el personaje ideal para una comedia grotesca. Yo tengo bastante calle, por lo que traté de armarlo con cosas de travestis amigas que conocí en mi vida. De ahí salió Laisa (por "la Isabel"), que ya tiene vida propia. Aunque tiene cosas mías, tanto la ropa como la actitud me supera.

–¿Usted es muy distinta?

–Yo soy totalmente distinta. Si bien me gusta el glamour, a ella la obsesiona. Está siempre, a su manera, arreglada con colores fuertes y mucho maquillaje. Laisa no sabe qué quiere de la vida. A ella no le importa nada, sólo ir al shopping. Es más frívola. Yo soy muy directa, más honesta, me cago en muchas cosas. Lo bueno del personaje es que ella no tuvo que hacer la calle y está muy contenida por la familia, algo que no siempre les pasa a los travestis en la vida real. Está bueno mostrar ese otro lado: un travesti querido por la familia. Una relación que, por lo general, se da en los barrios pobres y en las villas, donde los travestis son más respetados que las mujeres. En una villa a nadie se le ocurre llamar a los travestis de *él*, como pasa en los medios. En las villas, si alguien tiene nombre de mujer, por más que sea Monzón con peluca, le hablan en femenino.

Freud: ***"El psicoanálisis me ayudó a sentirme un poco más segura. Me saqué muchas mochilas pesadas y muchas culpas. Aprendí a no ahogarme en un vaso de agua".***

–Por su experiencia, ¿son menos prejuiciosos con respecto a la sexualidad en las clases bajas que en las altas?

–En las villas y los barrios pobres son mucho menos prejuiciosos. Pero no sólo en cuanto a la sexualidad sino en todo sentido. Debe ser porque en las clases más acomodadas la apariencia y la imagen tienen más peso que ser honesta con una misma y con los demás. Es todo más orquestado, viste.

La familia Roldán, justamente, es una familia de *decontracté* total. Son pobres, pero viven alegres, felices.

–La dignidad de ser pobre.

–Claro. En la pobreza hay mucha más dignidad y moral que en las clases altas.

–¿Le molestan que le digan "el" travesti?

–No, ya me pasó esa etapa de detenerme en lo superficial. Ser travesti pasa por otro lado. Cuando uno está seguro de lo que es y lo que quiere ser, lo que digan importa poco. Yo soy Florencia. No sé si me siento femenina. Soy así. No pretendo ser más mujer que otras mujeres ni menos travesti que otros travestis. En el diccionario, la definición de travesti es "persona que se viste con ropa contraria a su sexo". Punto. No soy ni más ni menos que una mujer: "soy", a secas.

–Pero ser travesti es mucho más que vestirse con ropa del sexo opuesto...

–Sí, claro, ésa es una definición muy fría. Hay algo que se lleva adentro y que te marca el cambio, pero que a la vez es imperceptible. Es un proceso natural. Yo nunca pensé que iba a ser travesti, en mi vida se me había cruzado serlo. No me gustaba ni pensé que me iba a atrever.

–¿Por qué?

–Porque cuando era chica no tenía buena prensa el travestismo. A los travestis los empezaron a ver como iguales cuando los medios empezaron a darles un lugar. Después me di cuenta de que quería ser mujer y me la jugué.

–¿De dónde sacó fuerzas para vestirse por primera vez de mujer?



Sandra Cartasso

Florencia de la V llegó rápido al teatro de revista, pero más rápido todavía eligió seguir su rumbo. Quiere "una carrera sólida".

“LOS ROLDAN” Y ASCENDENTE COMEDIANTE

foco mi sexualidad”

–Era lo que quería. Además, el día que te calzás los tacos no te querés bajar más. Y si, encima, saliste caminando de una con los tacos, no hay nada que hacer, tu destino está escrito: sos puto para toda la cosecha. Si se te complica, por ahí zafaste y no te travestís. Yo aprendí a caminar con tacos antes de gatear, te digo. Me di cuenta de que eran los tacos y la pollera lo que me daba felicidad. En ese momento, prioricé mi felicidad a la de los demás.

–¿Qué fue lo más difícil de la decisión?

–Cuando tomé la decisión me pregunté: ¿Qué es lo que quiero para mi vida? Hace más de 10 años, el travestismo estaba asociado con la prostitución, la noche, la joda... Pero yo no quería eso. No quería sacrificar mi vida de día para hacer la noche. Yo deseaba ser una persona normal. Traté de encajar mi travestismo a la realidad urbana cotidiana: salir a caminar, ir de compras, charlar con los vecinos, lavar los platos... Hacer una vida “normal”. Y por suerte se dio de manera natural.

–¿Cuando entró a la industria sintió un prejuicio mayor que en la vida cotidiana?

–Lo que pasa es que yo siempre me muestro tal como soy. No me pongo máscaras, a no ser el maquillaje para que no se me vean los pelos de la barba. La gente me fue adoptando porque me muestro natural. Yo soy una mina que intento tomarme todo desde el humor, hasta lo dramático. Siempre trato de canalizar las cosas por el humor para que no sea tan dura la vida. Y a la gente le gustó ese cambio en la forma de ser del travesti. Se fue saliendo de foco la cuestión del travesti para ver más a la persona. Eso es lo que más feliz me hace. Para el común de las personas dejé de ser travesti para empezar a ser Florencia. Saqué de foco mi sexualidad.

–¿Tamiza la realidad con humor a raíz del sufrimiento que le tocó vivir?

–Yo no creo en la infancia color de rosa para nadie. Aunque entenderlo me llevó años de terapia. No existe el color de rosa. Algunos sufren porque son gordos, otros porque son negros, o por dientudos, miopes... Por algo siempre se sufre. Yo trato de buscarle el lado bueno a todo, el aspecto positivo. Y las cosas que me pasaron de chica traté de tomarlas como aprendizaje.

–Una actitud que le valió cambiar la imagen del travestismo en los medios.

–Sí, puede ser. Antes, el travestismo era más visto como una caricatura. Mucha gente con la que trabajé me confesó que tenían otra imagen. Porque el travestismo está asociado con lo liberal, como que a los travestis nos chupara todo un huevo. Yo siento mucha aceptación popular. En la calle todo el mundo me saluda bien. Que me convoquen gente como Suar, Sofovich o Tinelli es un placer. Podría haber hecho un camino más fácil: armar escándalos, presentar novios falsos... Perdurar por el trabajo es mucho más difícil. Yo quiero hacer una carrera sólida como actriz o conductora.

–¿Cuánto tuvo que ver en el desarrollo de su carrera el hecho de que en el último tiempo se produjo en la TV una suerte de “liberación sexual”?

–Pero hay una diferencia: al gay siempre se lo aceptó, al que no se lo aceptaba fue al travesti. Ahora se lo acepta porque apareció “la TV reveladora”. Ahora tener un puto en la familia es *fashion*. Antes te ataban en el altillo para que no te vea nadie. Pero tiene que ver con que los programas quieren medir a toda costa. Si una persona tiene la necesidad de confesar ante cámaras que es gay está todo bien. Ahora, que te induzcan a decirlo cuando no lo querés hacer o que una persona se meta con tu sexualidad, no. Cada uno en su cama puede hacer lo que se le cante el orto. Se puede criticar el trabajo y hasta la ropa, ¿pero la sexualidad? Esa perversión y obsesión con la sexualidad de los demás se enquistó en los últimos años. Pero hasta lo que yo sé, putos en el ambiente existieron siempre.

Sandra Cartasso



Florencia es la hermana de Tito, Miguel Angel Rodríguez.
Pero no actúa de sí misma. “No tengo nada de Laisa.”


telefe | agencia


LOS
Roldán
MAÑANA 21HS.
telefe siempre




Las modelos de la FTV Beach se muestran y esperan la foto que las deposite en las revistas de actualidad.

El parador de Punta del Este es un aquelarre de famosos, modelos y aspirantes, rodeados por curiosos que buscan un módico acceso a la TV.

EL EXTRAÑO MICROCLIMA DE LA "FASHION TV BEACH"

Una vidriera llena de arena

Por Julián Gorodischer
Desde Punta del Este

Admire al dios del verano en sunga. Véalo remolonear en la reposera VIP como un gatito, siéntale el aliento cuando se acomoda el vello púbico con la impunidad del objeto sexual. No pierda tiempo: haga gimnasia playera con el entrenador de Tinelli, circule por el salón de los espejos, en el centro del parador, para comprobar cuán distinto es usted de las modelos Sofía Zámolo o Matías Camisani. Siéntase una piltrafa, blanquecina y sudorosa, con el sol en la nuca, y decida que no consumirá ni una mísera agüita porque está bien cara. Pero sépalo: usted es un privilegiado. Nicole Neumann acaba de pasarle al lado, le rozó el codito en la FTV Beach, aquí donde se graban flashes y especiales que después se ven en la tele. Aquí sucedieron los grandes temas del verano esteño: la pesca in fraganti de Nicole Neumann cogiendo entre las rocas, el topless de Flavia Palmiero, la transa de Sofía Zámolo con el *American Pie* Jason Biggs.

–¡Por ahí, no! –grita el empleado al blanquileche que se echa como una vieja en la reposera de la primera fila.

Las masas llegan a la FTV Beach para amucharse como en la Bristol, una sombrilla pegada a la otra. Miran la piscina desde afuera, pagan tres veces más cara la gaseosa, y ahora los quieren conformar con una figurita de segunda. Llegan a dedo o en combi desde la terminal, y empieza la rutina playera: baño de mar y ojitos curiosos en el parador. De vuelta a la sombrilla. Prueban por un ratito la reposera del dios del verano, donde quedan unas gotitas de transpiración. "Los turistas andan más pelados que nosotros", dice Canario, el vendedor de ojotas. "Acá vienen pelagatos con pretensiones que después comentan en el barrio que iban a la misma playa que Nicole. Pero da lástima verlos compartir el pancho entre dos".

Si en Punta del Este existe una competencia de playas que ranquea según las noticias ocurridas en su arena, la FTV Beach se lleva el premio mayor: su hija dilecta, Nicole Neumann, exclusiva del lugar, decidió alejarse entre las rocas con su amante, un ex *Jugate conmigo*, para cumplir la fantasía de "hacerlo junto al mar". La escenita fue tapa de dos revistas, aunque la imagen atenuó el voltaje del encuentro. "Hicieron de todo –dice el RR.PP. Leo Mateu, orgulloso de generar escándalo–, ¡de todo!, pero lo que se publicó es suave: ella en topless, él sentado encima". La FTV Beach da de comer a los papparazzi con sus rubias al acecho de galanes de exportación. "Sofía Zámolo se le tiró encima al pibe de *American Pie*. Pasaron un par de noches", cuenta Mateu. La playa cotiza sólo si interesa al chimentero, que siempre da crédito al lugar: "En la FTV Beach ocurrió que...". Con cada mención, Mateu y Gaby Alvarez le sacan puntos a la alicaída playa Dotto Models. La guerra de playas (como la de modelos o empresarios teatrales) respeta una clave rendidora: descalificar al rival. "En la de Dotto hay mucho viento –dice Mateu–, no se puede estar".

Cada vez que la Palmiero se queda en tetas para compensar la estadía gratis, cada vez que Nicole cornea a su novio entre las piedras a metros del papparazzo, se paga el canje o se agradece la gentileza. Igualmente, el acto en cuestión siempre va acompañado de una queja. "Pobre Inesita (Estévez) –dice la modelo en la reposera–; ni en Cabo Polonio la dejan tranquila. Irse al fin del mundo y terminar en la tapa de *Pronto* haciendo topless". A la invasión de cámaras se la repele y se la desea, en un juego de opuestos que favorece al RRPP. El tipo dirá que allí, en el paraíso de la imagen, al famoso se lo protege y se lo mima, se lo cuida, pero también delatará la vida íntima de la modelo y el galán. La traición está bien vista allí donde el final es feliz para el prensero y el famoso: tapa o doble página central. Fabiana y Laura, dos modelos de reposera que todavía no llegaron a la *Vidriera* de *Caras*, se comportan como toda criatura en exhibición: miran de reojo, con desdén, evitan el trato confianzudo...

–¿Están deseando que las vea un productor y se las lleve a FTV?

–No conozco muchos casos de ascenso –dirá Fabiana–.

–No puede ser –protesta Hilario, un polista argento de 18–, me rebotaron en Tequila. ¡No están claras las reglas del juego! Si por lo menos te aclararan que sólo pasan mayores de 18 y lindos... Pero uno tiene cierto nivel económico y lo discriminan igual.

En la FTV Beach, por lo menos, circulan libremente, pero se quejan de que hoy no estén ni Nicole ni la Zámolo; sólo quedan unas modelos sin nombre propio. Se las define por atributo: ¡Qué culo! Parece que ahora el verano se termina el 15 de enero, cuando sucumben los desfiles y se vuelven los famosos a Buenos Aires. Lo que queda es recordar la euforia de la fiesta Chandon o el desfile de Ricky Sarkany. Ante el vacío, está la opción de sintonizar el FTV Channel en el hotel, donde se transmite un continuado de pasarela y "mini repos" a cargo del *host* (como un VJ de MTV, pero más lindo) Uriel del Toro. El tipo es fibroso, íntegramente depilado, y es el hermano de Tamir, que aparecía en el reality *El Bar*. Uriel se mete al mar y lo sigue una horda de ninfas en colaless, y más atrás va la cámara para llevarlo a toda Latinoamérica.


Con micrófono y en bikini.

Corra usted también a verse en la pantalla gigante de FTV. Véase espiando el culo de la venezolana Federica Guzmán, o merodeando al dios del Verano. Déjese toquetear por el masajista de estrellas y pruebe un bocadito de Pablo Massey. Chapotee con el piecito (no lo dejarán meterse) al lado de Dady Brieva y después asista a la sesión de Ale Lacroix como DJ. Escuche, finalmente, la breve redención del RR.PP., su momento estelar.

–Yo me siento en las rocas a las 9, cuando no hay nadie. Y me pongo a meditar –dice Leo Mateu–. Y sí. Este trabajo tiene algo de frivolidad.

TV

10.15
7-LA SANTA MISA–ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION.
7-FUTBOL 5.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Valladolid–Real Madrid.
7-DEPORTIVO 7 DOCUMENTAL.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.30
13-INSTINTO ANIMAL.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
11-REPETICION DEL FINAL DE COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-CINE SHAMPOO: *Siempre.*
14.30
11-ER EMERGENCIAS.
15.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Barcelona–Albacete.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Un enemigo conocido.*
11-CINE: *Indiana Jones y el Templo de la Perdición.*


Indiana Jones y el *Templo de la Perdición.* A las 15 por Telefé.

16.00
7-CAMINOS DE TIZA.
13-CINE SHAMPOO: *En las buenas y en las malas.*
17.00
2-CINE: *Bugsy Malone.*
7-TODOS PONEN.
9-CINE DEL DOMINGO: *La mentira del silencio.*
17.30
11-CINE: *Chips, el regreso.*
18.00
7-RALLY TV.
13-CINE SHAMPOO: *Socios y sabuesos.*
18.30
2-CINE: *Cazador de recompensas.*
19.00
7-MI MASCOTA.
9-TELENUEVE.
19.30
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *Riesgo total.*
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-RESCATE EMOTIVO.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
21.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Sobre su cadáver.*
13-MINI PULSACIONES.
21.30
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO.
13-MIDACHI–20 AÑOS.
22.10
7-NOCHE DE GALA COSQUIN 2004.
23.00
2-REALITY TV.
9-EDICION CHICHE.
23.15
11-LOS SIMPSONS.
24.00
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Télam



Los salteños mostraron que sí saben cantar sin grabaciones; los organizadores del festival se calmaron con el lleno completo. La "tarragoseada" puso a todo el mundo a bailar con los acordeones.

EL FOLKLORE ROMANTICO

Nocheros con

Por Karina Micheletto
Desde Cosquín

La noche más esperada del festival mayor del folklore cumplió con creces su doble objetivo, gracias al arsenal de folklore romántico que desplegaron Los Nocheros, el grupo más convocante del momento. Por un lado, logró llenar por primera vez la plaza en lo que va del festival y calmar al menos sobre el final las ansiedades de los organizadores (este año sólo hubo un lleno importante con la actuación del chaqueño Palavecino). Pero además cumplió con un operativo de lavado de cara montado por el grupo salteño, después del mal momento que pasaron el año pasado en Córdoba, cuando les saltó la púa del disco y se descubrió que estaban haciendo playback ante más de cuarenta mil personas.

En una noche atípica para la rutina de las lunas coscoínas, Los Nocheros se subieron al escenario tres horas antes de lo normal, con una prueba de sonido y ensayo compartidos con el público, como para que todos vieran que lo del playback no había sido más que una mala idea ocasional. Después oficiaron de anfitriones toda la noche: abrieron el festival con *Zamba del cantor enamorado*, gritaron a coro con el locutor el grito inaugural de "aquí Cosquín", presentaron a todos los artistas programados y compartieron con el público una gigantesca torta para celebrar la obtención del Camin de Oro por sus diez años de trayectoria, un premio que recibieron sobre este escenario artistas como Mercedes Sosa y Jairo.

A las siete de la tarde, cuando los técnicos empezaban a probar sonido y a ajustar los instrumentos, se abrieron las puertas de la plaza. Para las ocho, cuando los cuatro Nocheros ya estaban cantando y charlando con la gente, con look y actitud decontracté, en la Próspero Molina había mucho más público que en los horarios pico de noches anteriores, y se vivía un clima de fiesta pocas veces visto en esta 44ª edición de Cosquín. No le cebaron mate a la gente, como habían prometido, y tampoco les hubiera alcanzado el termo, pero lograron representar bien un clima de intimidad ante diez mil personas.

Durante las tres horas de "ensayo abierto" invitaron a cantar con ellos a Las Voces de Orán, el cuartetero cordobés La Pepa Brizuela y Paz Martínez, presentado como "el autor del tema que nos cambió la vida" (*Entre el cielo y la tierra*, ese que dice "voy a comerte el corazón a besos"). "Hace once años estábamos atrás de las rejas de la plaza pensando cómo podíamos hacer para entrar acá. Nos imaginábamos que había que pagarle a Mahárbiz, porque todos se hacían esa película, íbamos a vender el Fiat 600", bromeó en una parte de la charla con el público Rubén Ehizaguirre. Después llamó a las chicas para que "practiquen para la tele" el hit *Señal de amor*.

> **Playback:** ***Los Nocheros subieron al escenario tres horas antes, con ensayo compartido con el público, para que viera que el playback había sido una idea ocasional.***

Gran parte del auditorio (en su mayoría femenino, y de todas las edades) llegó a Cosquín sólo para ver a Los Nocheros en su noche especial. En la platea, las chicas se comportan con llamativa corrección. Educaditas, piden permiso para acercarse al escenario a sacarse una foto, se corren de adelante cuando se lo piden, cantan todos los temas pero sin gritos histéricos,

RESULTO LO MAS CONVOCANTE EN COSQUIN

plaza llena y sin playback

les gritan que los aman pero sin exagerar. El dispositivo de seguridad desplegado por el grupo resultó más efectivo para interrumpir el trabajo de fotógrafos y camarógrafos que para contener supuestas avalanchas de fans. Que las había, como las del club de fans de Pergamino Luz de Luna, que lograron colar la bandera y pagaron 25 pesos para estar allí en primera fila, como en cada actuación en la que llegan a juntar la plata. La gira de Luz de Luna, uno de los ciento veinte club de fans que tiene el grupo en todo el país, sigue el próximo sábado en un festival de Santa Fe, y el domingo en Baradero, si les da el cuero.

Entre los homenajes de la noche hubo uno especial a Cacho Tirao. El músico recordó cómo descubrió a Los Nocheros por casualidad, cuando los escuchó en la confitería La Real, y los presentó al año siguiente sobre el escenario como ahijados suyos. Algo mejorado de su hemiplejia, aunque sin poder actuar todavía, lloró al hablar sobre su enfermedad: "Tengo que recuperarme por mis nietos", dijo. En la noche estuvieron también Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune y la sanjuanina Claudia Pirán, entre otros. A su turno, Los Nocheros hicieron cuatro temas pautados en televisión, esta vez desprovistos del importante arsenal lumínico y escenográfico que siempre despliegan en sus shows. Hay que decir que no les hizo falta, con una prolija actuación sustentada por voces afinadas que logran un espectáculo digno. A pesar de la lluvia que se largó durante la actuación del grupo y que siguió intermitentemente toda la noche, la gente aguantó estoicamente protegiéndose como pudo con bolsas, pilotos y paraguas.

La única alusión de la noche al tema del playback fue una frase al pasar: "Gracias por aguantar la lluvia, gracias por el aguante de siempre, gracias por el aguante del playback". La otra referencia, más directa, estuvo a cargo del grupo humorístico mendocino Los Cumpas, que entre varias imitaciones hizo una del playback de Los Nocheros.

Al cierre de esta edición, en la última luna tradicional –la de hoy es una noche de gala a modo de yapa–, se preparaba para subir al escenario la "tarragoseada" organizada por Antonio Tarragó Ros, tras la actuación de Jairo. Una multitud de acordeonistas de todo el país alteraban pautas varias tras bambalinas ensayando donde podían, e invitando al baile espontáneo. Algo que venían haciendo desde el mediodía, cuando llegó a la ciudad la primera delegación de Entre Ríos, con treinta y dos acordeonistas. Desde entonces, el bar ubicado detrás el escenario, donde paran todos los artistas de la plaza, se transformó en una fiesta litoraleña con músicos y bailarines a puro sapucay. A la noche, esta fiesta se trasladó al escenario.

Télam



Los Nocheros tuvieron una audiencia a pleno y, típico, mayoritariamente femenina.

Coplera y violinista

Después de las especulaciones de rigor de todos los años, se entregó anoche el premio Consagración de Cosquín, esta vez compartido por dos talentosos jóvenes con propuestas diferentes: la coplera salteña Mariana Carrizo y el violinista santiagueño Néstor Garnica. Los dos cosecharon elogios del público en sus actuaciones, por lo contundente y sólido de sus propuestas. Carrizo con sus frescas coplas cargadas de picardía, con las que hizo que toda la plaza la aplaudiera de pie, solita con su caja. Garnica con su potente y virtuoso violín al servicio de bellas versiones de clásicos del cancionero y de nuevos himnos como la chacarera *El olvidao*, de su primo Duende Garnica. Esta vez, los rumores de pasillo que apuntaban a acomodos más o menos probables de acuerdo a experiencias de otros años (se decía que Los Nocheros querían imponer a sus ahijados, Los Huayra, y que el productor de Vale 4 estaba haciendo lo propio con su grupo) resultaron falsos. Lo que habla de que algo cambiando está para mejor en Cosquín.

AFP

La celebración emotiva de Henin-Hardenne tras vencer a Clijsters.
Fue el tercer título de Grand Slam para la número uno del mundo.

Henin se llevó un título especial ante Clijsters

La número uno del mundo se quedó con el Abierto de Australia al vencer en tres sets a su compatriota y archirrival, en un duelo que ya trasciende el tenis por las acusaciones cruzadas.

Por Miguel Luengo
Desde Melbourne

Justine Henin-Hardenne puede estar feliz. Conquistó su primer Abierto de Australia derrotando a su más encarnizada rival, su compatriota Kim Clijsters, y abrió entre ambas una grieta de resultados que la novia de Lleyton Hewitt tardará en cubrir. A falta de que las hermanas Serena y Venus Williams aparezcan de nuevo con fuerza, Henin-Hardenne tiene ya tres títulos grandes, y ahora su sombra se proyecta hacia Wimbledon, su próximo objetivo. Para ello se prepara mentalmente y aparece en el horizonte como una de las grandes aspirantes.

Ganar a la novia de Hewitt en Melbourne resultó fundamental en varios aspectos para Justine. Primero silenció al padre de su rival, Leo Clijsters, que de una forma intrigante lanzó sombras de duda sobre la musculatura de Justine. "¿Quieren que les diga por qué está batiendo a Kim últimamente?", preguntó a los medios belgas el pasado año. "Porque su masa muscular se duplicó y ahora tiene un brazo como el de Serena." Una afirmación con clara referencia a las drogas, que provocó una auténtica "guerra civil" entre las dos mejores jugadoras belgas de la historia, en un pequeño país de 10 millones de habitantes que ahora permanece dividido entre sus dos estrellas.

Justine siempre se defendió al señalar que todo su cambio físico se produjo gracias al trabajo con el entrenador físico Pat Etcheberry, quien premonitoriamente le dijo que ganaría este año en el primer Grand Slam de la temporada y por eso, cuando levantara la copa de campeona en Melbourne, lo mencionara. Justine cumplió fielmente su promesa cuando batió ayer 6-4, 3-6, 6-4 a Clijsters en la Rod Laver Arena. Etcheberry preparó entre otros a Jim Courier, Pete Sampras y Arantxa Sánchez Vicario. Seguro que sonreía al escuchar la promesa cumplida.

Para Henin, además, ganar a Kim en Melbourne es como triunfar de visitante en casa de la rival, pues la mayor parte de los 15 mil espectadores se volcaron hacia la novia del australiano Hewitt. En esa cancha, Henin probó su madurez y su concentración, forjada después de superar varias pruebas en su vida. La más importante, la muerte de su madre debido a un cáncer intestinal, el 26 de marzo de 1995, cuando Justine tenía 12 años. La muerte de Françoise marcó la vida de esta joven jugadora nacida en Lieja hace 21 años, que justo después de triunfar en la primera gran final belga de la historia en París dedicó a su progenitora su primer recuerdo. "Se lo dedico a mi madre, que vela por mí desde el paraíso", dijo entonces.

Henin empezó a jugar al tenis a los cinco años y de inmediato los oficiales de la federación belga se interesaron en ella. En esas instalaciones, que dirigía el argentino Eduardo Masso, Henin pulió su tenis hasta que a los 14 años decidió contratar a otro argentino como su entrenador personal, Carlos Rodríguez, del que suele decir que es alguien de la familia más que su técnico: "Es como mi padre, como mi hermano".

Rodríguez, casado con una belga de origen austríaco, y el pequeño de ambos, Manuel, son ahora el vínculo familiar más importante de Justine, quien contrajo matrimonio el pasado 16 de noviembre con Pierre-Yves Hardenne, un joven entrenador que conoció en el club de Han sur Lesse, admirador de Juan Carlos Ferrero, y que se convirtió en su manager. Fue el técnico argentino quien utilizó toda su sapiencia para recuperar a Henin, desolada cuando perdió en las semifinales de Roland Garros en el 2001 contra Clijsters, después de disponer de ventaja de 6-2 y 4-2. "Pronto llegará tu hora", aventuró Rodríguez. Lleva ya tres grandes victorias sobre su más encarnizada rival.

Siempre se recuerda cuando ella acudió con su madre por primera vez a Roland Garros para ver un partido en el que Monica Seles vencía a Steffi Graf, sus ídolos, en una épica final. "Estaba sentada allí con mi madre –rememora Henin– y le dije: un día tú me verás jugando como ellas en la pista central." Eso no ocurrió, aunque Justine ganó el título junior en París en 1997 gracias a una plaza de invitada especial. Después de la muerte de su madre, el padre de Henin, José, hizo lo que pudo con su salario de cartero para mantener el futuro deportivo de su hija. "De repente me convertí en la mujer de la casa", dice Henin, que tiene dos hermanos mayores, David y Thomas, y una pequeña, Sarah.

La belga se separó de su padre cuando tenía 19 años, durante el Abierto de Australia, porque él ejercía demasiada presión para obtener buenos resultados, tenía problemas con la bebida, e incluso se dice que maltrató a Justine de pequeña. Desde entonces nunca más habló con él. No hay diálogo ni con él ni con sus hermanos, y este tema aun hoy es tabú para los informadores belgas. Tras la separación, los resultados se hicieron evidentes. Un mes después Henin alcanzó las semifinales de Roland Garros y luego la final de Wimbledon. Hoy cuenta 16 torneos, tres de ellos de Grand Slam.

"NO ES UTOPIA LLEGAR AL PODIO"

Magnano y los Juegos

El entrenador de la Selección Argentina de básquetbol, Rubén Magnano, manifestó que si bien conseguir una medalla en los Juegos Olímpicos de Atenas será difícil, ese objetivo no es una utopía. "Será difícil, pero llegar al podio olímpico hoy no es una utopía. Nosotros sabemos dónde estamos y cuál es nuestra posición. Tenemos el compromiso de hacer un buen papel, pero sabemos que estamos en un lote de equipos muy parejos, en el que una victoria o una derrota te llevan a una medalla o te hacen caer al octavo puesto", señaló Magnano.

De acuerdo a la visión del entrenador, el equipo puede rendir incluso más que en el Mundial de Indianápolis. "Este grupo ganó experiencia en cada torneo y si sigue trabajando con humildad y solidaridad puede alcanzar nuevos objetivos. Los jugadores argentinos crecen en lo deportivo y en lo humano cada día por las exigentes competencias en las que intervienen y eso ayuda a la Selección", indicó Magnano, que aclaró que la Selección ahora cargará con una presión extra ya que los rivales reconocen el potencial del equipo. "En el Mundial fuimos sorpresa, porque si bien teníamos muy buenas individualidades, no sabían cómo podíamos responder como equipo. Ahora la situación cambió y en los rivales despertamos respeto. Estará en nosotros que nos preparemos bien para luchar contra ese respeto", comentó el entrenador cordobés.

RACING IGUALO 1-1 CON INDEPENDIENTE EN MAR DEL PLATA

Un empate festejado en Boedo

El conjunto de Fillol no pudo llevarse el clásico y le sirvió el título del Pentagonal a San Lorenzo. Gastón Fernández anotó para la Academia y Christian Giménez convirtió para los Rojos.

1 **RACING**
Cuenca; Orozco, Grabinski, A. Martínez, E. Domínguez; M. González, Torres, Romero, Mirosevic; G. Fernández, Casas. **DT:** Ubaldo Fillol.

1 **INDEPENDIENTE**
Navarro Montoya; Caballero, Franco, Olarra, Eluchans; Zurita, Quinteros, C. Giménez, Ríos, Manso; Castillo. **DT:** José Pastoriza.

Estadio: José María Minella. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 15m G. Fernández (R); 40m C. Giménez (I). **Cambios:** 54m Rimoldi por Mirosevic (R); 64m L. López por G. Fernández (R); 71m Losada por Manso (I); 75m Carrizo por Quinteros (I); 81m Baroni por A. Martínez (R).

Fotobaires



Gastón Fernández, autor del gol de Racing, se escapa de la marca de Eluchans.
Como Racing no ganó, el título del Pentagonal quedó en manos de San Lorenzo.

Racing desaprovechó la chance de celebrar el primer título del año al empatar 1-1 con Independiente, resultado que le permitió a San Lorenzo festejar el título del Pentagonal. Gastón Fernández puso en ventaja al conjunto de Fillol, mientras que Christian Giménez igualó para los de Pastoriza, que de esta manera obtuvieron el primer punto del verano.

Más allá de que Racing necesitaba el triunfo, enseguida se acomodó con el esquema que más le gusta. Recostado contra su campo, aprovechó la lentitud de su rival y la velocidad de la cancha mojada para utilizar el contragolpe como vía de ataque. Y con esa fórmula sencilla se encontró con varias posibilidades para abrir el marcador. Del otro lado, si bien Independiente tenía un predominio en la tenencia de la pelota, su producción en ataque era casi nula.

Con ese panorama, no sorprendió que el conjunto de Fillol consiguiera ponerse en ventaja. En una salida sencilla desde el fondo, Franco se tropezó con el balón, situación que Fernández aprovechó para acomodar un derechazo en el primer palo de Navarro Montoya. Si con el marcador empatado Racing apostaba al contragolpe, con la ventaja la intención se potenció. Pero como abusó en esa postura, permitió que su rival comenzara a acercarse a Cuenca. Con desorden y sin ideas, pero de a poco Independiente encontró la manera de acorralar a su adversario, que a esa altura ya no se mostraba tan peligroso como en el comienzo.

Y a partir de la insistencia, el conjunto de Pastoriza tuvo su premio. Zurita avanzó por derecha y mandó un centro pasado para el ingreso de Giménez. El ex Boca bajó la pelota con el pecho, se acomodó para su perfil y sacó un remate cruzado que se metió junto al segundo palo de Cuenca. El impacto despertó a Racing, que con el empate volvió a tomar el control del juego. De esa manera, en dos minutos obligó a tres muy buenas intervenciones de Navarro Montoya, que tapó de manera consecutiva los disparos de Mariano González, Orozco y Gastón Fernández.

A medida que transcurrían los minutos, el estado de la cancha influía cada vez más en el desarrollo de las acciones. Por un lado, al estar tan pesada quitaba piernas. Y por otro, los defensores quedaban muy expuestos a alguna falla en los cierres o en los despejes. Por eso, si bien el partido no era bien jugado, el resultado siempre quedó abierto y los dos contaron con chances para quedarse con la victoria.

Así quedó el torneo de verano

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
San Lorenzo	9	4	3	0	1	5	3
Racing	8	4	2	2	0	6	2
River	7	4	2	1	1	5	4
Boca	3	4	1	0	3	3	4
Independiente	1	4	0	1	3	4	10

GOROSITO Y SU ALEGRIA POR EL TRIUNFO ANTE BOCA

"Fue una gran satisfacción"

Conforme por el rendimiento que mostró su equipo en la victoria ante Boca, el entrenador de San Lorenzo, Néstor Gorosito, afirmó que ganarle al campeón del mundo fue "una gran satisfacción" y elogió el rendimiento de sus dirigidos al destacar que "jugaron un buen partido ante un rival de mucha categoría".

"Creo que ganamos bien. Me tranquilizó la actitud de los jugadores, jugamos bien ante un rival que es el campeón del mundo", destacó Gorosito, que remarcó que Boca tuvo "nada más que dos o tres ocasiones de gol" que el arquero Ramírez supo resolver "sin demasiados problemas".

"Me entusiasma el nivel de juego que ha logrado el equipo. Pero son los jugadores los que deben creer en lo que están haciendo", señaló Gorosito y se refirió a lo que pretende que sus dirigidos hagan en la cancha. "La idea es jugar bien por sobre todas las cosas, pregonar jugar. Para ello hay que atacar y defender, es una cuestión lógica", señaló el entrenador.

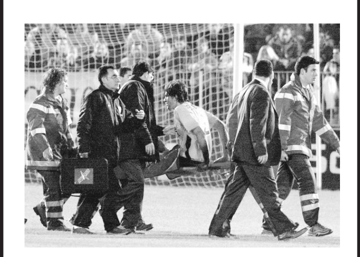
En relación con lo sucedido con el volante Leandro Romagnoli, quien se retiró lesionado en el arranque del partido, el entrenador de San Lorenzo expresó que "venía con una contractura, una fatiga muscular desde hacía dos o tres días. Sabíamos que podía suceder eso, pero le dijimos que ante la menor molestia nos avisara y así fue", puntualizó el técnico.

Sólo alarman las lesiones

Si bien le restó importancia a la derrota sufrida por Boca ante San Lorenzo por el Pentagonal de verano, Bianchi reconoció que está preocupado por las lesiones que sufren algunos de sus jugadores. "Hay que tener paciencia, el fútbol ya va a venir, la habilidad también, no se olviden que el campeonato comienza el 15 de febrero", remarcó el entrenador. Sobre las tres derrotas consecutivas, Bianchi señaló que lo intranquilizan algunas cuestiones, pero se alarma por otros inconvenientes. "De los últimos tres resultados me preocupan algunas cosas. Pero me inquieta mucho más el hecho de tener a cuatro atacantes, Barihjo, Colautti, Iarley y Guillermo Barros Schelloto, con pequeñas lesiones y a Perea con una contractura, porque eso demora la puesta a punto", destacó.

ESPAÑA

Se recuperó Valencia



Pese a la ausencia de Pablo Aimar, Valencia recuperó el liderazgo de la liga española, a la espera de lo que haga hoy el Real Madrid, tras golear 6-1 al Málaga como visitante. Mauricio Pellegrino (foto) sufrió una lipotimia y cayó al suelo en medio del juego, aunque luego los médicos indicaron que no trajo consecuencias. En los otros dos adelantos, Atlético de Madrid empató 1-1 con el Osasuna y Betis venció al Celta por 1-0. Hoy juegan Valladolid-Real Madrid, Barcelona-Albacete, Mallorca-Bilbao, Murcia-Zaragoza, Real Sociedad-Racing, Villarreal-Espanyol, La Coruña-Sevilla.

Tropezón romano

Roma, único escolta del líder Milan, perdió ayer 1-0 con Brescia como visitante, en uno de los adelantos de la liga italiana. El gol de Brescia fue convertido por Bachini, de penal, tras una infracción cometida por Walter Samuel. En otro encuentro de ayer, Reggina superó 2-0 al Empoli. Hoy completarán Ancona-Lecce; Bologna-Milan; Juventus-Chievo; Lazio-Sampdoria; Perugia-Parma; Udinese-Modena e Inter-Siena.

Manchester arriba

Manchester United tomó el liderato de la Premier League al vencer ayer 3-2 al Southampton y sacarle un punto de ventaja al Arsenal, que hoy recibirá al Manchester City. Otros resultados de ayer: Birmingham 1-Newcastle 1, Charlton 1-Bolton 2, Fulham 2-Tottenham 1, Leeds 0Middlesbrough 3, Leicester 0-Aston Villa 5, Liverpool 0-Everton 0.

Debut con triunfo

Argentinos le ganó 2-1 a San Martín de Mendoza en la primera fecha del Clausura de la B Nacional, en un encuentro que marcó el reestreno oficial de su estadio. En los otros partidos jugados ayer, Godoy Cruz venció 3-1 a Ferro, Los Andes batió 1-0 a Unión y El Porvenir superó 1-0 a la CAI.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	276.753	8	102.995	15	046.393
2	229.166	9	088.119	16	118.456
3	285.956	10	087.159	17	169.734
4	100.851	11	228.579	18	231.516
5	048.659	12	232.875	19	095.316
6	156.354	13	182.265	20	219.162
7	117.168	14	219.587		

Quiniela Bonaerense

1	1520	8	4143	15	9020
2	4069	9	9215	16	3329
3	5991	10	8944	17	6814
4	0214	11	2594	18	5107
5	8662	12	7172	19	7765
6	7566	13	9048	20	3100
7	4171	14	7184		

Quiniela Poceada

1	16	8	59	15	81
2	19	9	62	16	84
3	34	10	65	17	87
4	51	11	66	18	88
5	53	12	68	19	93
6	54	13	75	20	95
7	56	14	79		

Lotería de Santa Fe

1	33027	8	34794	15	12765
2	04278	9	34426	16	22175
3	18515	10	28064	17	12087
4	14885	11	20819	18	21166
5	35795	12	28301	19	22703
6	09916	13	17113	20	21021
7	31522	14	29584		

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sábado trasn. 1 h.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

EL CRUCERO DE LAS LOCAS
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. y Roger Moore. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 20.55 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 17 y 19 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 0.40 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 13.40, 16.45, 19.20 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 19 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.10 y 21.45 hs.

INFIELMENTE CASADA
con Matthew Perry y Elizabeth Hurley. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.20 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.50 hs.

LA SONRISA DE MONA LISA
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasn. 0.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

+RAPIDO +FURIOSO
Dir.: J. Singleton, con Paul Walker y Eva Mendez. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.25 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15 y 16.45 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19.55 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 19.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.20 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
21 GRAMOS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SONRISA DE MONA LISA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.05, 14.20, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 12.30, 15, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.55, 14.35, 17.15, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GATO: 12.15, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13, 15.25 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.30, 12.50, 14.45, 16.05, 18, 19.15, 21 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.20, 17.40 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS: 12.45, 15.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS: 15, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 15.20, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.10, 14 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13, 17 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.50, 15.10, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11, 12.50, 14.50, 15.25, 16.55, 19 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS: 21.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.30, 13.25 y 14 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11, 15.35, 16.10, 19.10, 19.30, 22.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GATO: 12, 13.50, 15.50, 17.55, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.40, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.10, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA: 16.10 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 12.10, 14.55, 18.35, 19 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL GATO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano). S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.20, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.45, 13.45, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 13.30, 15, 17.30, 19, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/16.
INFIELMENTE CASADA: 11.40, 13.45, 18 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 15.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 11, 13.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
21 GRAMOS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.15, 13.40, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 11.15, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 16 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 12.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 15, 17.45, 20.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.35, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.20, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 12.30, 16.30, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sábado trasn. 0.30 hs.
21 GRAMOS: 12.20, 14.40, 17 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14.40 y 19.20 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D: 14.35, 16.40 y 18.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.20, 14.10, 16.10, 18 y 20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 21.50 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA: 17.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 14.40 y 20.20 hs. S/R.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO: 16 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
RIO MISTICO: 13.20, 18 y 22.10 hs. P/16.
LOONEY TUNES: 13.40 hs. (En castellano) S/R
TRIBUNAL EN FUGA: 20 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 15.35, 17.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
REALMENTE AMOR: 16.10 y 22.20 hs. P/13.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
21 GRAMOS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14.10, 18.05, 20.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS: 11.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.15, 14.45, 17.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.20, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 14.50, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 16, 19.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.10, 14.05, 16, 17.55, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.20, 16.15, 18 y 19.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.45, 15.15, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.05, 14, 18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GATO: 12.15, 14.10, 16 y 17.35 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MINI ESPIAS 3D: 11.50, 13.30, 15.15, 17 y 20.25 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.20, 21 y 22.50 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 15.30 y 18.40 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 11.50 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 18 y 21.45 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MINI ESPIAS 3D: 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
RIO MISTICO: 19.45 y 22.25 hs. P/16.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MINI ESPIAS 3D: 12.20, 14.10, 16.10, 18 y 20 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 21.50 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES
(Submarino amarillo); CARTOONS. Dibujos animados de TV 1965/66. "Cine Rock 2004". Hoy: 17 hs.
NOVECENTO
(1975). Dir.: Bernardo Bertolucci. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523.
MURGAS Y MURGUEROS
(Argentina-2003). Dir.: Pedro Fernandez Mouján. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Hoy. A las 20 hs.:
EL OTRO CIELO
(1987)-Julio Cortazar. Dir.: Nina Grose, con Helmut Berger y Agnes Fink. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
SIDRA.
Dir.: Diego Recalde, con Gastón Pauls, Martín Policastro y Federico Klemm. Ciclo "Pre-estrenos argentinos". Hoy: 22.30 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Hoy: 16, 18 y 20 hs. P/18.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA LEY DE LA CALLE
(USA-1983). Dir. Francis Ford Coppola, con Mickey Rourke. Hoy: 14 hs.
GILDA
(USA-1946) Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth y Glenn Ford. Hoy: 16 hs.
LA CIUDAD DE LAS MUJERES
(Italia-1980). Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni. Hoy: 18.30 hs.
AGONIA DE AMOR
(USA-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Ann Todd. Hoy: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
ESCENAS DE CRIMENES
(2000) Dir.: Frédéric Schoendefer. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Polar="Cine negro francés". Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA
(una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Aire acondicionado)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA,
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX.
Una fantasía tanguera!... 14 bailarines, cantantes y músicos. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR,
de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Próxima semana)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO
"Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. Grupo Mexicano PROTEAC pta.:
EN MEMORIA DE ELENA:
"En busca de un hogar sólido", de Guillermo Schimdhuber. Con Delia Garda y Rubén González Garza; "Los perros", de Elena Garro. Con Amelia Puente, Judith Aguilar, César Cubero y elenco. Dir.: Luis Martín. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del

tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH,
de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: Viernes 6 de febrero)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ROJO, LAPIZ DE LABIOS.
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,
de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO.
La compañía de percusión teatral más aclamada genera sonidos en todo tipo de instrumentos. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 12. Debut: 13 de febrero. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA.
Con Rocío del Cielo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA RURAL
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200. "Tríada producciones" pta. la superproducción:
BAJOREY.
Shariar, Sherezada... y "Las mil y una noches!". 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Dir.: Oscar Ferriño. Miércoles a domingo: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

MARTIN ROCCO
en: "Stand-up a full". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS
ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI!
Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY.
Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP.
Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS.
Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO.
El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL.
Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Aire acondicionado)

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.
Divertimento con la participación del público. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Las Walkirias.
Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.

concert

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
RICARDO NOLE TRIO.
Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ME DARAS MIL HIJOS:
Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LA QUARTADA:
Gabriel Clenar (piano y dir.), Hugo Satorre (bandoneón), Marcelo Rebuffi (violín) y Claudio Canestrari (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
FRANKIE VALENTINE
(London). Con "Gordoloco" (trío) y Ezequiel Lodeiro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU.
80'-brit pop-house. Djs: Mono Roux, Capri, Dj Mode. Artistas invitados. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
MELOTRON
(Alemania). "Synthfonik fest! 2004". Fiesta con Djs: Efepi, Gothmachine y Null. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
DANCING MOOD.
Banda de ska-reggae. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LOS HUANCA HUA:
Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA
ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 12. (Próxima semana)

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad") Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
POPOVOSKI,
EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental.
Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
ROMEO & JULIETA
(La Villa) "Opus 2". Basado en la obra de William Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala Arcos)

LA PERDIDA DE LOS NOMBRES.
Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala X)
BLANCO,
"El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Laboratorio)
ADICTA:
Toto, Rudie, Julián Fraus, Sergio Sotomayor y Mariano López. Hoy: 18 hs. (Escenario)
HUELLAS
(danza). Coreog. e interp.: Sebastián García Ferro y Carolina Mantovano. Domingo: 20 hs. (Escenario)

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Los rugrats
(Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18 y 19.45 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 21.30 y 23.45 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Lunes: 18.30 hs.
En compañía del miedo,
con Halle Berry y Penelope Cruz. P/16. Lunes: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
7 años de matrimonio.
Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16. Martes: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
BRUJAS.
Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir.: Luis Rosini. Hoy: 22 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Lunes: 18 hs.
Infielmente casada.
Dir.: Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Lunes: 19.45, 21.45 y 23.45 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Martes: 18 hs.
Las invasiones bárbaras.
Dir.: Denys Arcand. P/13. Martes: 21.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 21.30 y 23.45 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Lunes: 19 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Lunes: 21.15 y 23.45 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Martes: 19 hs.
Divorcio a la francesa.
(Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Martes: 21 y 23.30 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 18.30 hs.
Las invasiones bárbaras.
Dir.: Denys Arcand. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Lunes: 18 hs.
7 años de matrimonio.
Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16. Lunes: 21.30 y 23.45 hs.
En compañía del miedo,
con Halle Berry y Penelope Cruz. P/16. Martes: 18, 20.15, 22.15 y trasn. 0.15 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. S/R. Hoy: 19 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: 21 y 23.30 hs.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Lunes: 19 hs.
Realmente amor.
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Lunes: 21 y 23.40 hs.
S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Martes: 19 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Martes: 21.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 19 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 21.30 y trasn. 0.10 hs.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Lunes: 18, 21.45 y trasn. 0.45 hs.
Los Rugrats
(Vacaciones salvajes). S/R. Martes: 18.30 y 20 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Martes: 21.30 y 23.45 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 hs.
7 años de matrimonio.
Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16. Hoy: 19.30, 21.15, 23 y trasn. 0.45 hs.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Lunes: 18, 20.45 y 23.30 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano). S/R. Martes: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Martes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Hoy: 18 hs.
Realmente amor.
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 20 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Lunes: 17 hs.
Las invasiones bárbaras.
Dir.: Denys Arcand. P/13. Lunes: 20.45 y 23.30 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Martes: 18.15 hs.
Infielmente casada.
Dir.: Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Martes: 20 y 22.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 42-0376.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Hoy: 18.30 hs.
Divorcio a la francesa.
(Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Lunes: 20.30 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Lunes: 18 y 23.30 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Martes: 18, 20.30 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18.45 hs.
En compañía del miedo,
con Halle Berry y Penelope Cruz. P/16. Hoy: 21.15 y 23.30 hs.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Lunes: 18.45 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Lunes: 21 y 23.30 hs.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Martes: 17, 20.15 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, DEAD MAN,(USA/Alemania/Japón, 1996)Dir. Jim Jarmusch.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Diar. 15.30, 17.15, 19.00, Jue y Dom. 20.45, 22.30, UN HIJO GENIAL. T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.45, 16.30, RUGRATS,de Vacaciones. 18.00, 00,30 EL PADRE DEL NOVIO. A/13. Sec.20.10, 00.30 KILL BILL. A/18

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.00,TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 16.15, (Mal tiempo también 14.30)LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 22.15, REALMENTE AMOR. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.00 , CONGELADA Dir. José M. Muscardi.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 GLADYS FLORIMONTI. En Familia Especial. Ent. $10 y $8

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris,Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Lun/Mar, 22.00, Chela entre Osos y Puntillas.Dir. Angélica.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Hoy, 20.00 La Ratonera. De A. Christie Dir. F. Rinaldi. 22.30 El Bronce que sonrie.Dir. V. Zito Lema. Sala A. 21.00 Family Game.22.15 Container. .23.30 Queremos tanto a Julio. Dir. F. Bello

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue y Sáb.21.30 y 23.30 Vie, Dom. a Mar. 22.30, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Mie.Desc)

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar. a Dom. 21.00, JULIO BOCCA y El Ballet Argentino Pta: EL HOMBRE DE LA CORBATA ROJA. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.30 CHICO NOVARRO, Un Autor en Concierto. Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 23.00 Duo La Trova . 24.00, Ciclo de Rock and Roll. Ent. $3

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Mar. Cuatro Cabras Jazz. Jue. 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 23.30, LUIS SALINAS en Ahí Va!. Lun. 22.00 ADRIANA VARELA, Tango. Loc. en Vta. (Ultimas Funciones)

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.00 y 00.30 BROADWAY EN LAS NUBES Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Internacional. Res.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 Gpo. Abaddyon,(Mca. Clásica, metálica) Ent. $2

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Lun a Mie. Cena Show con Gustavo Dubois,(Mca. Intern) Jue a Sab. 23.00. Hoy, Noche de Saxo con Los Hnos. Rossini. Sáb. Duo Jaque.(Latino). Dom. Melodias y Tangos. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Buenos días ...Buenas Noches. Dir. Diego Monti. Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy Mumuelito y el Unicornio.Dir. H. Adamini Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

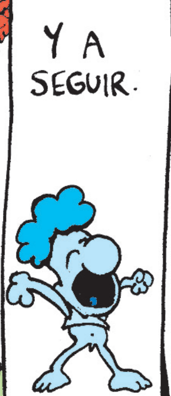
Rep

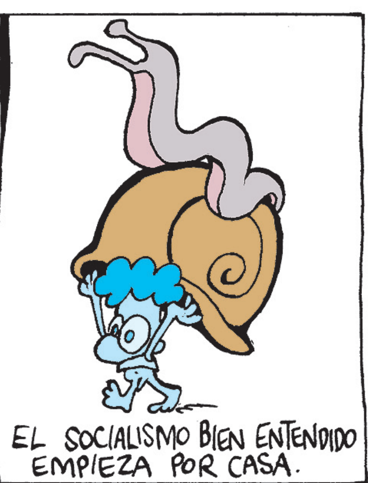












CONTRATAPA

Raíces

Por Juan Gelman

El 6 de febrero de 1945, en un París muerto de hambre y de frío, pero sin nazis ya, un pelotón de fusilamiento de la Francia libre acabó con la vida del escritor, poeta, crítico y periodista Robert Marsillach. Ni el día elegido ni la ejecución obedecieron a un capricho. En la misma fecha del año 1934 una asonada profascista en la Place de la Concorde derribaba casi a la Tercera República. Brasillach, por su parte, fue un contumaz antisemita, defensor de la ocupación alemana de su país y del régimen títere encabezado por el mariscal Pétain que el invasor instaló en Vichy. El escritor dirigió el semanario *Je suis partout* hasta 1943 y sus virulentos artículos contra los judíos, la resistencia interior y exterior y los Aliados venían sazonados con acusaciones a compatriotas, judíos y no, de los que no daba el nombre, pero a quienes caracterizaba de tal modo que era fácil individualizarlos, detenerlos y dirigirlos a un campo de concentración. Eso sí, nunca mató ni torturó personalmente a nadie, aunque una de sus propuestas más livianas fue la de asesinar a todos los comunistas presos.

Se conocen autores cuya actividad política parece colocarse en las antípodas de su talento literario. Casos como el de Ferdinand Céline hablan de la intrincada, tal vez tortuosa relación entre obra y vida, y también de un hecho que para muchos pasa inadvertido: la ideología de un escritor es sólo una parte de su subjetividad, de su experiencia y su vocación expresiva. Se puede hacer propaganda radial a favor de Mussolini en plena Guerra Mundial II, como Pound hizo, y crear a la vez el más formidable poema contra la usura, jamás escrito por revolucionario alguno, como Pound hizo. Pero el caso Brasillach pertenece a otra categoría y desató una polémica en los medios intelectuales franceses de entonces: ¿se puede ejecutar a un escritor por lo que escribe? El general De Gaulle consideró que sí y rechazó un pedido de clemencia que le elevaron, entre otros, André Malraux, Albert Camus, Jean-Louis Barrault, Jean Anouilh y Arthur Honegger –no exactamente colaboracionistas– y que Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir se negaron a firmar. Se trataba de los límites de la impunidad literaria, del peso de la palabra en las crisis de la historia. De Gaulle pensaba que los intelectuales franceses debían rendir cuentas por las consecuencias de las ideas que propagaron y del partido que tomaron durante la expansión del nazifascismo. “El talento entraña responsabilidad,” decía.

Era ésa una zona pantanosa. Artistas y escritores de valía como Drieu la Rochelle, Sacha Guitry, Thierry Maulnier, Céline y no pocos más apoyaron al régimen de Vichy en mayor o menor grado. Georges Simenon escribió enconados artículos antisemitas antes de 1939 y bajo la ocupación. La muy prestigiosa Académie Goncourt abandonó su liberalismo proverbial para ejercer un colaboracionismo abierto con el invasor alemán. Enfrente, Malraux sólo pasó a la resistencia en marzo de 1944, cuando se avecinaba el desembarco aliado en Normandía y un año después de que el Ejército Rojo derrotara a la Wermacht en Stalingrado y lanzara una contraofensiva que nose detuvo hasta Berlín. Como el autor de *La condición humana*, Marguerite Duras se sumó a los vencedores al filo de que vencieran; antes había trabajado largos meses en una dependencia del régimen de Vichy controlada por los nazis que decidía qué libros se podían publicar –o no– en la Francia ocupada. La verdadera resistencia literaria de esos años era clandestina y cuajaba en la revista *Les Lettres Francaises*, fundada por el no menos clandestino Comité Nacional de Escritores y dirigida por el comunista Jacques Decour y el demócrata Jean Paulhan, que había sido el alma de la *Nouvelle Revue Francaise*. Los nazis no quisieron clausurar esa joya de la inteligencia francesa para dar signos de normalidad: Paulhan fue sustituido por Drieu la Rochelle, que convirtió a la publicación en depósito del pensamiento colaboracionista. Años después diría: “Apostamos y perdimos”.



Brasillach es aún hoy una suerte de héroe y mártir del ideario fascista francés y sus alrededores. En la prisión de Fresnes, donde esperó que lo juzgaran y escribió sus mejores poemas, comenzó a construir su propia leyenda comparándose con André Chénier, el gran poeta que los jacobinos guillotinaron en 1794 por razones bien distintas: rechazaba el terror revolucionario tanto como la restauración monárquica. Existe en París una asociación Amigos de Robert Marsillach que otorga premios literarios con su nombre. Al decir de su biógrafa Alice Kaplan, los extremistas de derecha convirtieron a este exégeta del Tercer Reich en “el James Dean del fascismo francés”. Tenía 35 años cuando fue ejecutado.

Ningún otro intelectual de cierto renombre fue condenado a muerte en los procesos a los colaboracionistas que tuvieron lugar de 1944 a 1947. Charles Maurras, el maestro de Brasillach que imaginó a fines del siglo XIX “el nacionalismo integral” anticipador de no pocas ideas fascistas y que apoyó con entusiasmo y convicción al régimen de Vichy, fue condenado a prisión perpetua en 1945 y liberado siete años después por razones de salud y de sus 84 de edad. Cuando escuchó su sentencia pronunció una frase significativa: “Es la revancha de Dreyfus”. Pareciera que los encontronazos entre intelectuales franceses profascistas y democráticos, seguramente nada ajenos al estado de la sociedad, tienen raíces muy largas.